

Umfrage zu Gemeinschaftsfundus Wien

Allgemeines

 Titel der Umfrage Umfrage zu Gemeinschaftsfundus Wien

 Autor

 Sprache der Umfrage  Deutsch

 Öffentliche Web-Adresse der Umfrage (URL) <https://www.surveio.com/survey/d/F3Q5X7R3T4S9T1Q3K>

 Erste Antwort 16. 12. 2021

 Letzte Antwort 23. 01. 2022

 Dauer 39 Tage

Umfrage Besucher

149

Insgesamt
Besuche

57

Fertige
Antworten

0

Unvollendete
Antworten

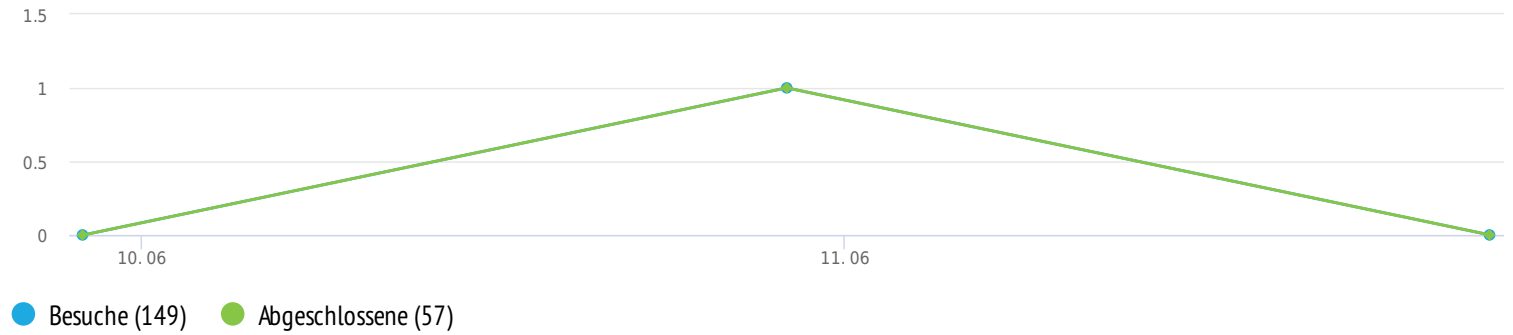
92

Nur gezeigt

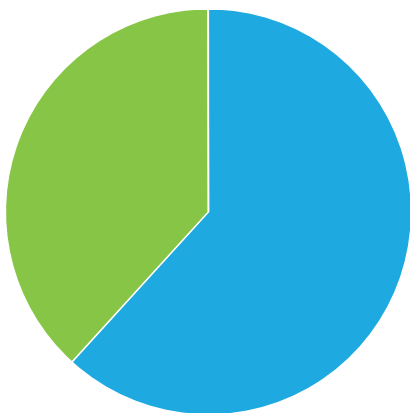
38,3%

Insgesamt
Abschlussquote

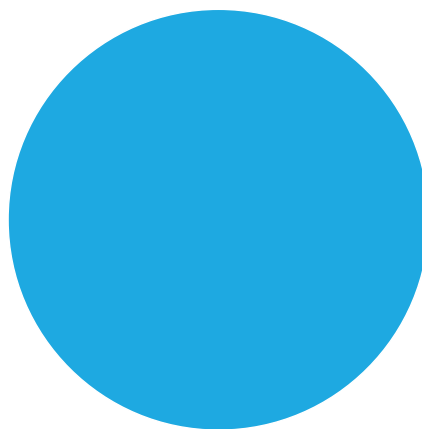
Besuch Historie (16. 12. 2021 – 23. 01. 2022)



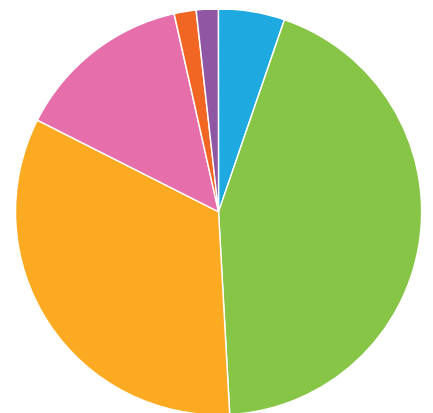
Besucher total



Besuchen Quellen



Durchschnittliche Zeit der Fertigstellung



- Nur gezeigt (61,7 %)
- Abgeschlossene (38,3 %)
- Unvollständige (0,0 %)

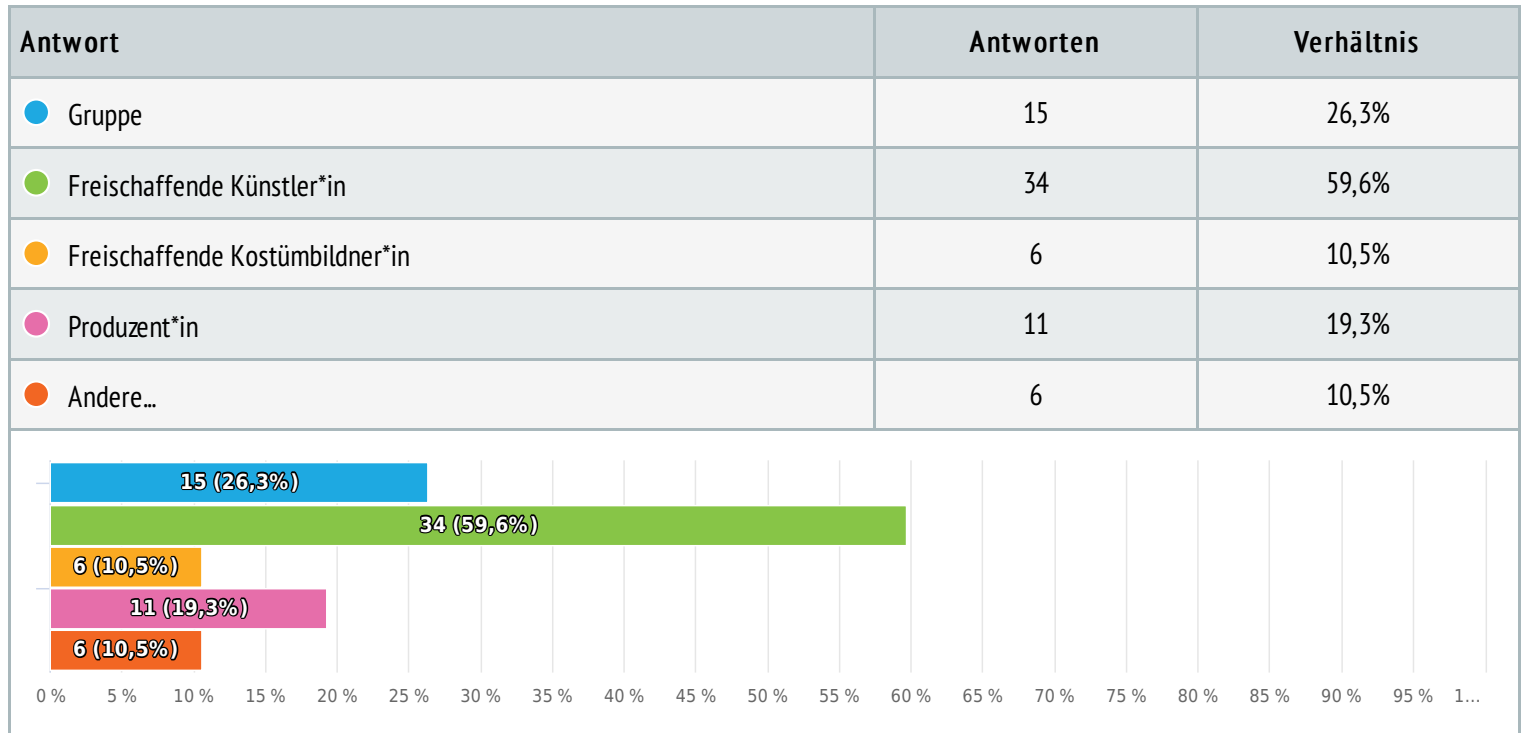
- Direkter Link (100,0 %)

- 1-2 min. (5,3 %)
- 2-5 min. (43,9 %)
- 5-10 min. (33,3 %)
- 10-30 min. (14,0 %)
- 30-60 min. (1,8 %)
- >60 min. (1,8 %)

Ergebnisse

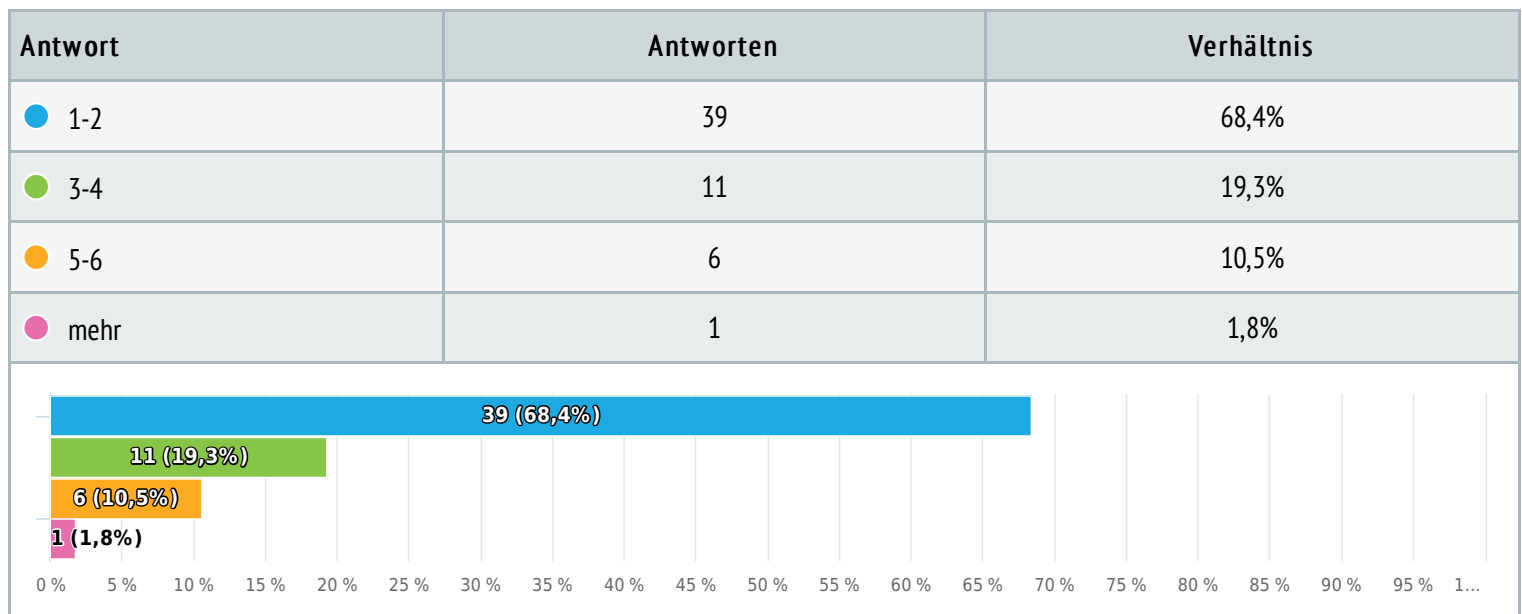
1 Berufsgruppe

Mehrfachauswahl, geantwortet 57 x, unbeantwortet 0 x



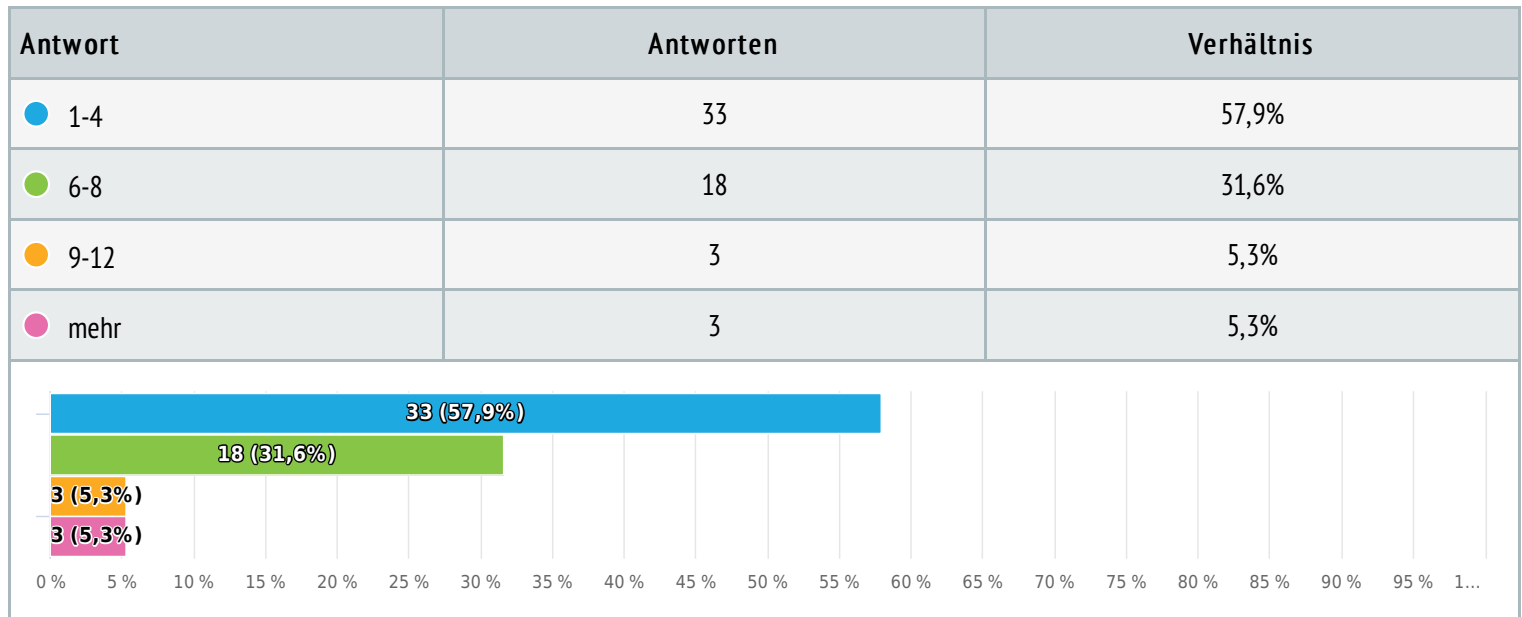
2 Wieviele Produktionen werden durchschnittlich pro Spielzeit realisiert?

Einzelwahl, geantwortet 57 x, unbeantwortet 0 x



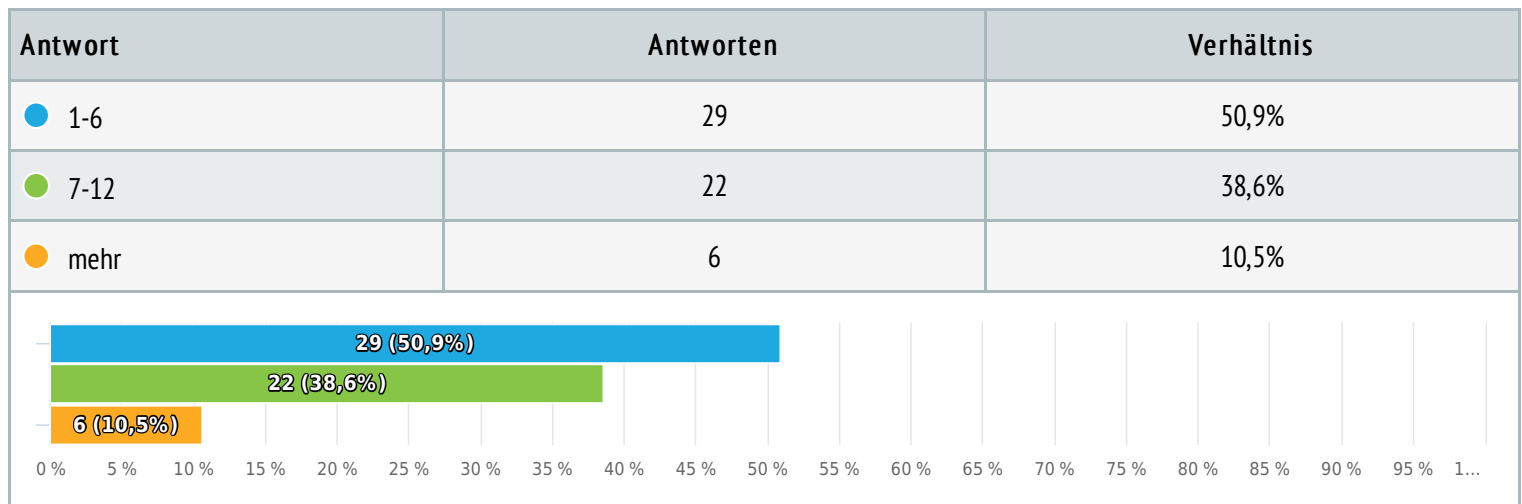
3 Wie hoch ist die durchschnittliche Anzahl der Performer*innen pro Produktion?

Einzelwahl, geantwortet 57 x, unbeantwortet 0 x



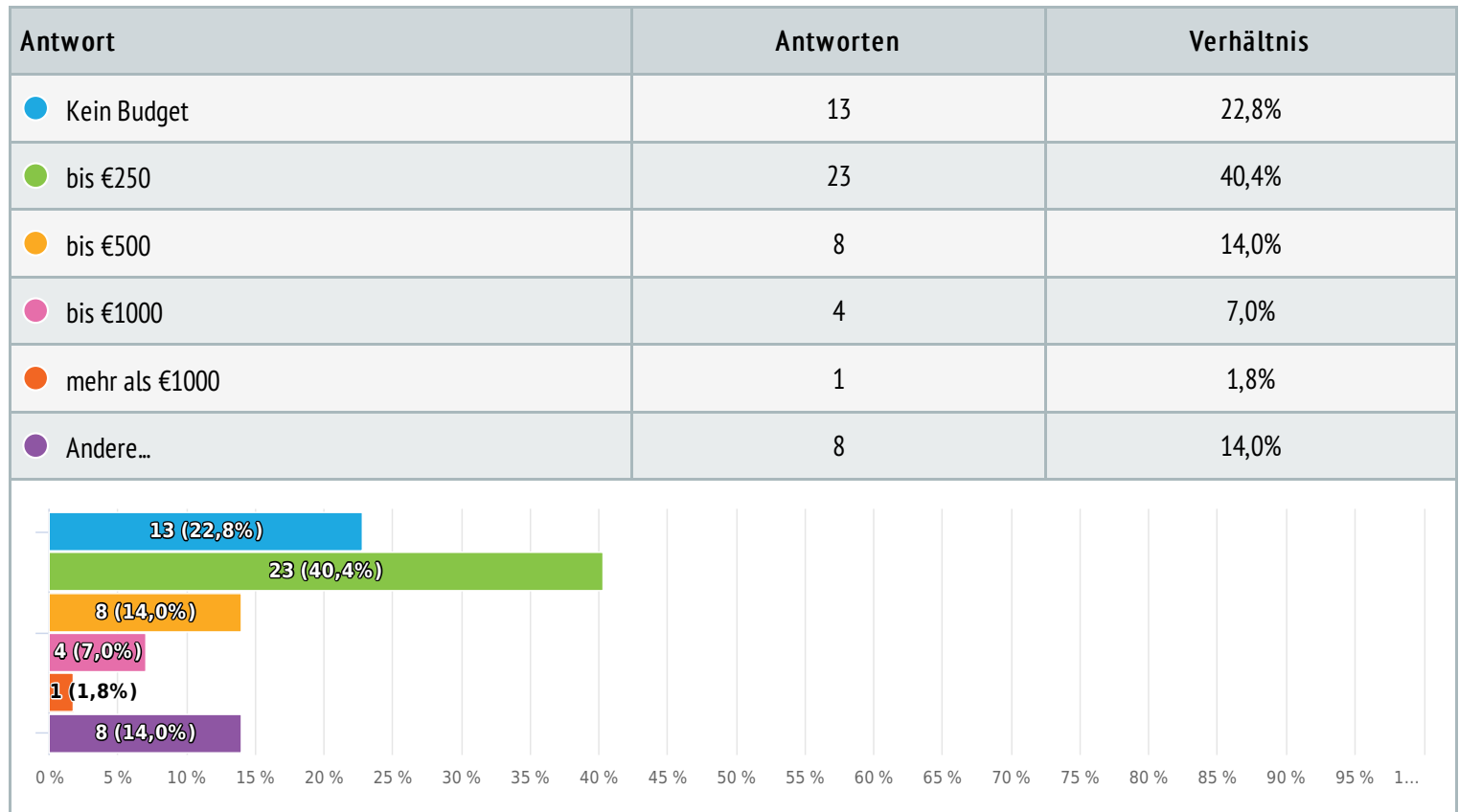
4 Wie hoch ist die durchschnittlich benötigte Anzahl an Kostümen pro Produktion?

Einzelwahl, geantwortet 57 x, unbeantwortet 0 x



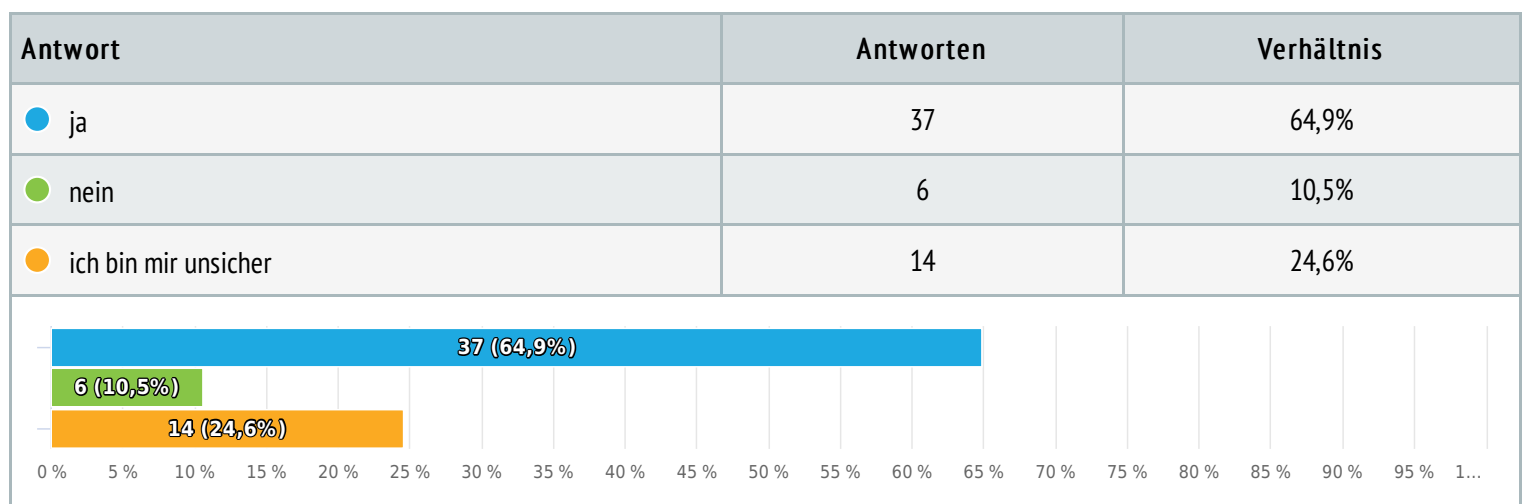
5 Wieviel Budget steht Ihnen im Durchschnitt pro Kostüm zur Verfügung?

Einzelwahl, geantwortet 57 x, unbeantwortet 0 x



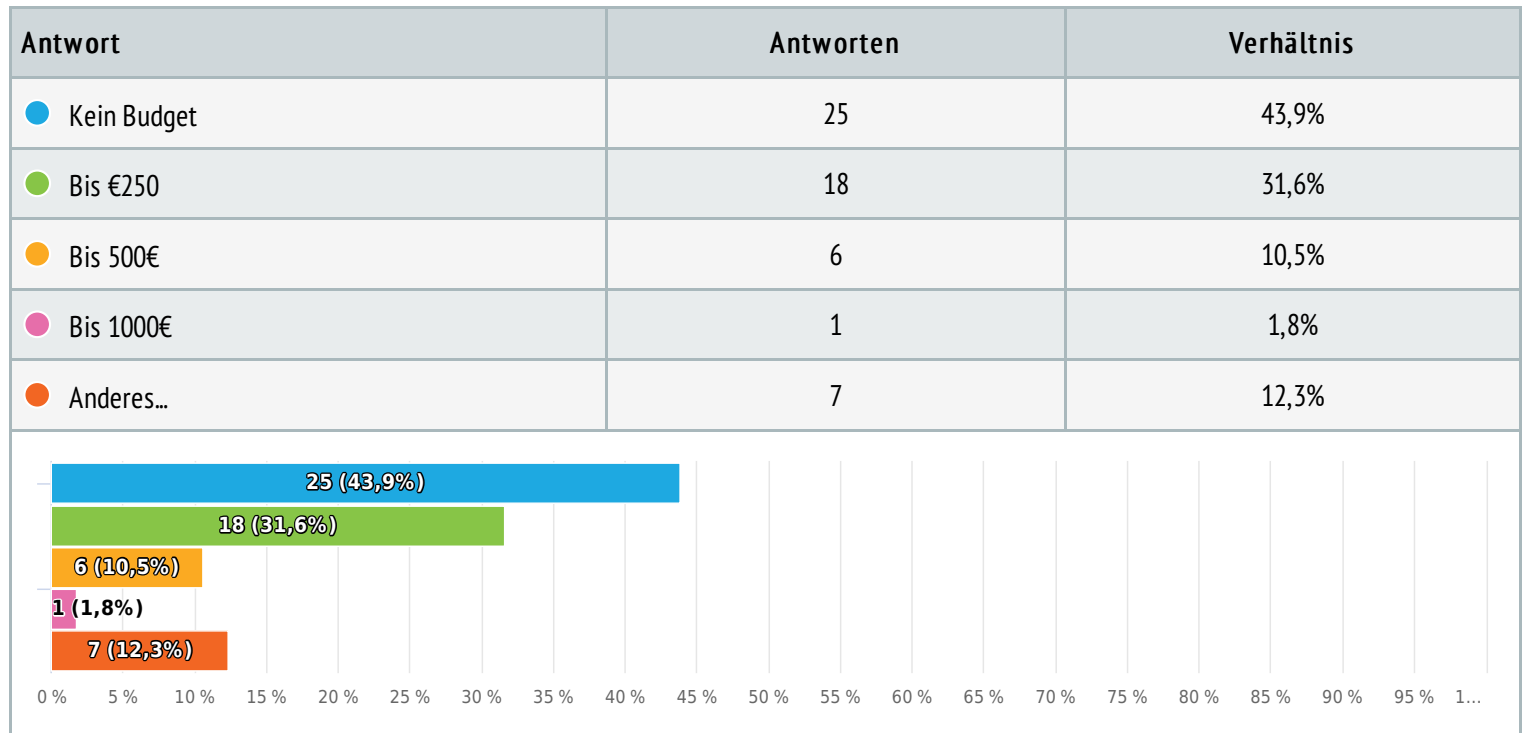
6 Besteht ein Leihbedarf?

Einzelwahl, geantwortet 57 x, unbeantwortet 0 x



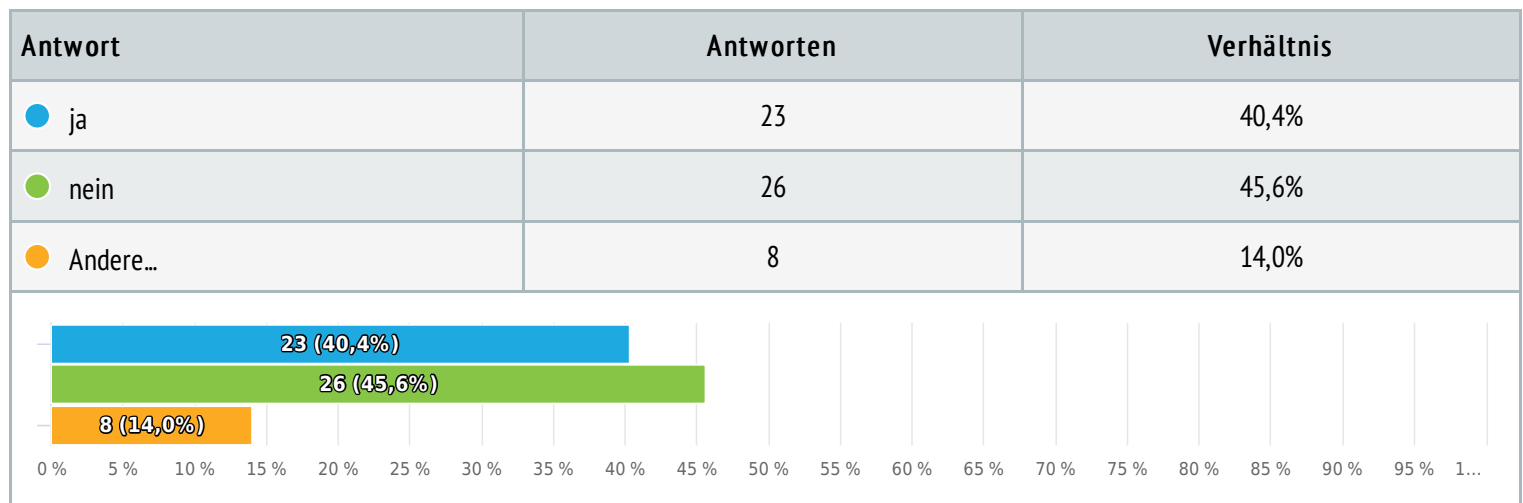
7 Wenn ja, wie hoch sind die Leihgebühren?

Einzelwahl, geantwortet 57 x, unbeantwortet 0 x



8 Arbeiten Sie mit einem eigenen Fundus?

Einzelwahl, geantwortet 57 x, unbeantwortet 0 x



9 Wenn ja, wie groß ist dieser in etwa?

Text Frage, geantwortet 57 x, unbeantwortet 0 x

- (25x)
- Aktuell ca 0,7 Laufmeter Stange
- ca. 5lfm

- Eher größer
- ein gut gefüllter schrank
- Ein 30m2 Raum mit Regalen und Kleiderstangen
- kein eigener fundus
- kein Fundus - zu Hause gelagert oder zur Caritas gegeben
- klederstangen 3m, und 3 kisten hüte und schuhe
- klein 25 m2
- Mein eigener Kleiderschrank und zwei große Koffer
- priavte Sachen
- Sehr minimalistisch, oft Teile aus dem Privatbereich dazukombiniert
- sehr sehr klein
- ungefähr 3m2...plus einigen Kästchen
- Wir haben ca. einen Meter an Fundus, könnten aber sicher noch zwei Meter zusammenbringen, um zu einem gemeinschaftlichen Fundus beizutragen und zu profitieren.
- 1
- 1 großer Kleiderkasten (1,2m breit 2m hoch)
- 1 m2
- 1qm
- 15 Meter an Stangen ca.
- 2 m
- 2m
- 2 Regale, je 2m hoch, 1,5m breit ca.
- 20m2
- ~20m2
- 3m breiter und 60cm tiefer Schrank im eigenen Studio
- 3 m2 in Schachteln
- 4-5 Laufmeter
- (2x) 5
- 6m2
- 7 Koffer

10 Wie hoch sind Ihre Lagerhaltungskosten insgesamt pro Jahr?

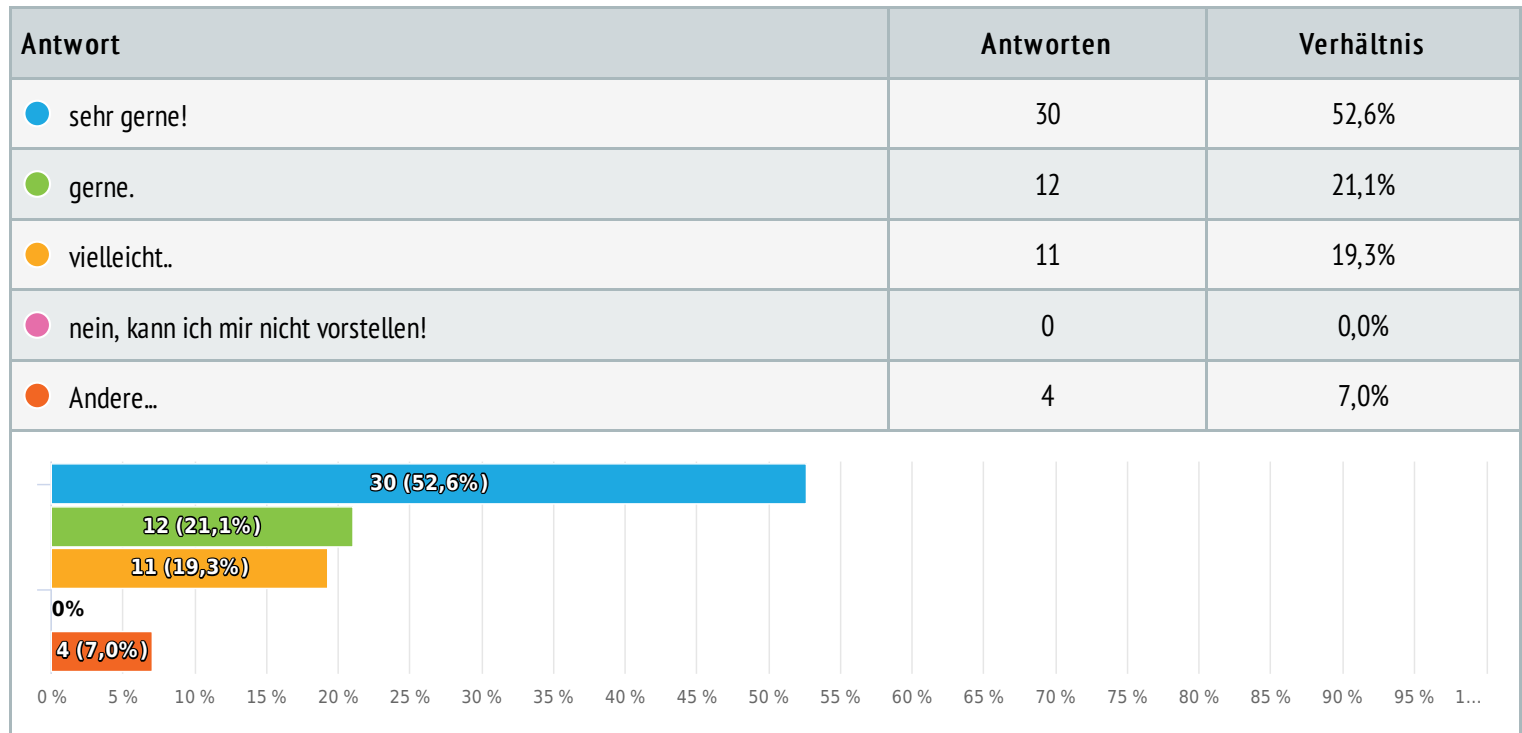
Text Frage , geantwortet 57 x, unbeantwortet 0 x

- .
- (2x)?
- --
- ab 3000€
- Aktuell kein Wert verfügbar.
- Bisher haben wir kein Lager.
- Die Lagerung findet in meiner eigenen Wohnung statt und deswegen berechne ich keine Lagerhaltungskosten
- Fundus befindet sich im Studio, also nicht direkte Kosten
- gesamt Bühnenbild und Kostüme in meinen privaten räumen. kostet ca. 500 euro im jahr
- habe kein lager, stopfe alles in meine wohnung
- Ich lagere die Dinge zu Hause in meinem kleinen Arbeitszimmer.

- Ich muss/müsste in der eigenen Wohnung lagern – nicht möglich
- in der Wohnung
- In meinem Schlafzimmer
- Kann ich leider nicht sagen
- kann ich nicht genau differenzieren, da es gleichzeitig auch Probenraum ist
- kaum, sind im eigenen Kleiderschrank/Abstellkammerl
- keine
- Keine
- Kein Lager
- Kostüme lagern im privaten Abstellkammerl
- 'Lager' sind meine Wohnung und mein Kellerraum
- max €30 für mottenbekämpfung, aber es ist nicht ideal gelagert.
- N/a
- nicht extra erfasst .
- null
- Null
- privat gelagert
- Privat, keine extra Kosten, nimmt aber Platz ein
- unbekannt, kein Lager
- Weiss ich nicht, da ich selber die Kostüme nicht lagere. Die Produktion hat bis jetzt die Lagerung übernommen.
- Wir haben alles privat untergebracht...nimmt dafür viel private Stauraum weg
- Wir haben kein Lager
- Wir haben kein Lager in dem Sinne, da sich die Anschaffungen der letzten Jahre aber langsam häufen und auf mittlerweile drei Keller und einen Dachboden aufteilen, ist das eine Überlegung
- Wir können Kostüme max. 1 Jahr verstauen, dann werden sie verschenkt oder entsorgt.
- Wir lagern alles im Hinterzimmer unseres Büro-Ladenlokals, für das wir 550,-/Monat zahlen
- (9x) 0
- 0 Euro
- 1000
- 105€/Monat = 1260€ [inkl. Bühnenbildlagerung]
- 1200
- 200
- 2500
- 3000
- 400
- (2x) 500
- 500€

11 Könnten Sie sich vorstellen, Ihre abgespielten Kostüme, ohne weitere anfallende Kosten in einen betreuten Gemeinschaftsfundus einzubringen und Kostüme ohne Leihgebühren (bzw. nur eine Gebühr für Reinigung/kleine Schutzgebühr) zu entleihen (vorausgesetzt Sie sind mit den Nutzungsbedingungen einverstanden)?

Einzelwahl, geantwortet 57 x, unbeantwortet 0 x



12 Welche Nutzungsbedingungen wären für einen solchen Gemeinschaftsfundus denkbar?

Text Frage, geantwortet 57 x, unbeantwortet 0 x

- (2x)
- .
- ...
- (2x)?
- -
- --
- Abholen, zurückbringen, Reinigung
- Bedingung zB IG Mitgliedschaft. Nur für wirklich Produktionen. (nicht faschingsparties) Vielleicht 2 Arten von Einbringung. Dinge die hohen verschleiß haben und einfach zu ersetzen sind wie T shirts einfach einbringen mit der Mitteilung, dass es ok ist wenn es nicht mehr auftaucht ;) Alles andere vielleicht (wenn das den Aufwand lohnt) mit Mitteilung, wenn es entlehnt ist an den Besitzer.
- Bezahlung nach Budget bzw Möglichkeiten der Gruppe (frei, gefördert, evtl Genossenschaft)
- das ist eben das schwierige, was ist mit leuten, die sachen nicht zurückbringen oder in keinen guten zustand? ich weiß keine lösung
- Dass alle die Kostüme in guter Zustand zurückgeben

- Dass die Sachen gereinigt und repariert wieder retourniert werden und eine Sorgfaltspflicht im Umgang mit den Stück gewährleistet wird
- Der Besitzer jedes Kostüms wird festgehalten, er kann seine eigenen Kostüme bei Bedarf (zB im Falle einer Wiederaufnahme) ohne Gebühr entleihen (sofern sie zwischenzeitlich nicht wer anderer für seine Produktion in Verwendung hat)
- Die eigenen Kostüme müssten uns selbst bei Bedarf noch zur Verfügung stehen, Ersatz bei Verlust oder Reparatur bei Schäden müsste inkludiert sein.
- Die Kostüme sollten auf jeden Fall sauber sein. Ein einfaches Rückgabesystem auch außerhalb der Öffnungszeiten wäre toll (wie bei der Bücherei)
- Die Teile müssen instand gesetzt und gereinigt zurück kommen. Änderungen, vor allem farblich, müssen mit Besitzern abgesprochen werden.
- Die wesentlichsten Punkte für mich sind gerade eine festgelegte Nutzungsdauer, sowie ein sorgsamer Umgang bzw. Verpflichtung Kostüme im Ursprungszustand zu retournieren.
- ein fundus der nur von leuten genutzt werden kann die mitgliedsbeiträge zahlen, daher auch erfasst sind. wie eine große gruppe. und so dass man selbst, wenn man kostüme dort zur verfügung gestellt hat, zu kleinem preis/gemeinschaftspreis entleihen kann. wie eine große gruppe von kolleg*innen, die ihre fundi teilen. und durch die mitgliedsbeiträge der anderen, welche keine kostüme einbringen, kann die miete bzw. eine fundusverwaltung gezahlt werden. so etwas plane ich seit jahren.
- Ein minimale Ausleihgebühr die beinhaltet Putzkosten und Betreuung das gelagerte Material.
- Ersatz bei verlust bzw. kaputt gehen.
- Es wäre wichtig das jemand den Fundus betreut im Sinne von aufräumen, sortieren, wertloses entsorgen, damit relativ hochwertige / interessante Stücke dort hängen die auch sauber sind usw. Sonst ist noch wichtig das Teile auch geändert, evtl sogar gefärbt / bearbeitet werden dürfen. (Oder man sie für diesen Zweck dem Fundus für kleines Geld abkaufen kann)
- Eventuell eine Art kostenlose Mitgliedschaft, vl über die IG Freie Theater koordiniert; genaue Angaben der Dauer der Entlehnung; definitiv eine Schutz- und Reinigungsgebühr;
- faires Verhalten, sorgsamer Umgang, ehrliche Rückgabe (Beschädigungen problemlos melden können, damit sich nicht beschädigte Kostüme anhäufen)
- Fundusmiete u Funduserhaltung müßten durch eine Jahresgebühr aller Teilnehmer*innen erhalten werden können. Denn ohne Fundusbetreuung wird's wahrscheinlich grindig.
- Gegen geringe Leihgebühr
- Geringe Ausleihgebühr, Änderungen möglich, Reinigung bezahlt Ausleiher*in
- gestaffelte Kosten. Keine Einschränkungen bei Kostümveränderungen
- Ig mitglied
- Ich wäre an einem Gemeinschaftsfundus interessiert, wenn er gut geführt wird. D.h. ordentlich sortiert ist und gepflegt wird. Es braucht einen geeigneten Raum dafür, da Textilien sehr empfindlich sind.
- Jahresgebühr nach Größe der Institution oder Leihgebühr pro Kostüm oder Pro auszustattender Person.
- Kaution
- Kaution falls ungereinigt oder kaputt zurück, wenn Kostüme von Kostümdesigner*innen gemacht, Angabe von diesen bei der Stückankündigung
- Kaution für die entliehenen Kostüme; Kleinstbeträge pro Kostümteil pro Produktion und nicht nach Tagen gerechnet - verpflichtendes Rückgabedatum - Pauschal-Betrag für Endreinigung um sich nicht um diese kümmern zu müssen
- Keine Ahnung
- Klare Zeitraum Angabe der Ausleihenden mit Option auf Verlängerung , aber auch „Überziehungsgebühr“ wenn Lehnzeit nicht eingehalten werden. Kostüme nur für künstlerische Projekte und nicht für die private Nutzung (was auch immer das dann im Detail heißt) ausleihen. Eine verantwortliche Person nimmt die ausgeliehenen Kostüme entgegen und prüft diese, ob alles noch da ist und nichts kaputt ist.
- Kostenfrei bzw. gegen Spende. Künstler*innen die oft nutzen, bzw. Theater die laufend Kostüme für Produktionen zahlen sollten eine Spende zahlen. Erhalt/Sortierung sollte geimschaftlich von Kostümbildner*innen organisiert sein.
- Kostengünstig, Wertschätzung, Achtsamkeit, Pflege gemeinsam übernehmen
- Leistbar
- Manche Dinge würde ich gern einem Fundus spenden,weil ich sie zum sie nimmer tragen werde
- Mitglied bei IG-Theater
- mitgliedschaft
- Mitgliedschaft, evt. koppeln an IGFT Mitgliedschaft

- Mitgliedschaft zb 100€/jährlich beinhaltet 5x ausleihe bis zu 60 stück kostümteile gegen kausion, dannach pro stückanzahl ausleihegebühren zb 0,6-10€/stück. Dafür werden die Kostüme gut gelagert, gewaschen und gebügelt.
- Permanente Zugänglichkeit, Überblick über die Vereine, die den Fundus nutzen, Möglichkeit sich div. Kostüme günstig zu leihen, etc.
- professionelle Reinigung+Lagerhaltung+Ausleihsystem (mit Bilder und Suchoption und genauen Massangaben)
- Reinigung ist Voraussetzung. Mitgliedschaft, kleine Jahresgebühr, zzgl. angemessene Ausleihkosten
- Reinigung, Reparaturen/Änderungen,
- Reinigung zaheln und geringe Schutzgebühr entrichten. Die Kostüme sollten instandgesetzt wiedergebracht werden, d.h. falls sie kaputt gehen, müsste sich ein*e Schneider*in darum kümmern.
- Saubere Rückgabe
- Stoffe und Kostüme müssen gereinigt sein
- Trocken
- Weiß nicht
- Wer was einbringen kann und dafür ausborgen darf, zahlt einen kleinen mitgliedsbeitrag (ev. pro jahr) und ist nachm ausborgen für die reinigung verantwortlich, kann dafür kostenlos od zu einem minimalbetrag material ausborgen.
- wieder gut erhalten zurückbringen
- wichtige punkte finde ich: gute behandlung der geliehenen kostüme. gewaschen retournieren. bei größeren schäden muss für reparation bezahlt werden. kausion. maximale leihdauer finde ich schwierig zu definieren: eventuell 2-4 wochen gratis verleih und dann bezahlt mensch? je nach kapazität werden nur ausgewählte stücke angenommen. der fundus sollte verschiedenste größen, materialien, farben, schnitte beinhalten. sammlungsfokus? (zb zeitlich ab moderne oder gezieht nicht?)


13 Gibt es noch Anmerkungen/Anregungen für einen Gemeinschaftsfundus?



Text Frage , geantwortet 57 x, unbeantwortet 0 x



- (2x)
- (2x).
- ...
- ?
- -
- --
- Anmietung trockener, gut gelüfteter Raum, Arbeitskraft die sortiert und listet mit fixen Ausleihzeiten. Zentral. Nur für Theaterschaffende. Nicht für Fasching ;-)
- Aufruf für Kostümspenden, viele haben so Schranköeichen daheim
- Die Lage des Fundus ist nicht wichtig, dafür die Grösse und das Ordnungssystem.
- Eine möglichst zentrale stadtlage oder nahe Ubahn. Große Kisten oder Säcke werden zu verfügung gestellt. Eine gute digitale infrastruktur mit datenbank würde die benützung bereichern und vereinfachen.
- Eine tolle Initiative!
- Es könnten auch Bekleidungsstücke dabei sein, die zerrissen, zerstört werden können.
- finde die idee gut
- Finde ich eine tolle Idee
- find ich eine sehr coole sache! es wird tw so vieles gekauft u dann doch nicht verwendet was sehr schade und unökologisch ist. ebenso ist es uns meist unmöglich, "alte" kostüme von uns bei einer neuen produktion wiederzuverweden bzw. fehlt uns auch der überblick, was eigentlich alles da ist. noch dazu sind bei uns die lagerungsbedingungen auch nicht ideal u prekär da wir förderungsabhängig sind u nicht wissen, wie lange wir das lokal haben werden können. danke für diese initiative!!
- Fundus wäre für typische Requisiten ebenfalls sinnvoll
- Gerade nicht
- gute Erreichbarkeit mit Rad und Öffis -- die Einbindung einer guten Näh-Kraft für Kostüm, die idealerweise auch unabh von dem Fundus näht.
- gute Idee.


- (2x) Gute Idee!
- Habe schon alles oben geschrieben, ich bin selbständige Kostümbildnerin und auch viel in der freien Szene in Wien tätig, auch mit einem Kollektiv, und ein Fundus wäre eine super Sache für uns. Häuser wie Werk X - Petersplatz oder Kosmos Theater haben zb. auch keinen Fundus und werfen im Zweifel auch tolle Sachen weg, da wäre es super eine nachhaltigere Lösung zu finden.
- Idealerweise gefördert, also das Geld für Miete und Gehalt für 2-3 Personen, die mehr Verantwortung übernehmen. Coole Idee, einfach machen :)
- Ich fände es eine tolle (auch im Sinne der Umwelt) Idee
- Ich finde das eine Superidee - hätte es fast lieber für Requisiten u Bühnenbild
- Ich finde es eine sehr gute Idee; sollte unbedingt umgesetzt werden; es würde viele Kosten sparen, wenn es für freie Gruppen eine kostengünstige Möglichkeit gibt Kostüme für ihre Produktionen zu leihen
- Ich glaube es ist viiiel Arbeit so etwas zu verwalten, bzw einen Katalog anzulegen, eine gute Seele, die drin Überblick hat ist sicher sinnvoll.
- Ich wäre auch mit niedrigen Gebühren zufrieden pro Leihpaket. Würde meine Sachen nur ausgewählt hergeben.
- Ich würde einen solchen sehr begrüßen! Ich kann nicht versprechen wie oft ich davon Gebrauch machen würde, aber kann mir gut vorstellen, dass ein solcher großer Anklang finden würde - ich denke es wäre wichtig auch die kleinen Bühnen vielleicht mit ins Boot zu holen - dann sehe ich mehr Erfolgchancen?
- Ich würde ihn auf Requisiten und Bühnenelemente ausweiten . Sonst: super Sache, lange überfällig!
- Ich würde mich sehr über einen Gemeinschaftsfundus freuen!
- je nach Budget wäre es toll: - jemanden zu haben der ständig vor Ort ist und berät - einen gut gewarteten Online-Katalog / Website mit Infos zu allen Stücken - die Möglichkeit online Kostüme zu reservieren - Betonung auf gemeinschaftliche solidarische Strukturen, aber klare Regeln - klare Vision & Sammlungskonzept - bezahlte Schneider:innen betreuen den Fundus reparieren und nähen um - Kooperation mit Theatern und Gruppen für abgespielte Kostüme
- keine
- Müsste auch online einsehbar sein, das wäre praktisch...
- (3x) Nein
- Nein
- (2x) Nein.
- noch nicht
- prinzipiell aber eine gute Idee
- sehr gute Koordination und Kommunikation mit allen Beteiligten ist wesentlich.
- Stell ich mir schwierig vor
- Super IDEE!!!
- Tolle Idee! Die Kulturstiftung des Bundes in Deutschland befasst sich ebenfalls mit diesen Themen, um nachhaltige Kulturproduktion zu fördern. Sebastian Brünger dient bei der KSB als kompetenter Ansprechpartner für Kulturpolitiker*innen.
- vor allem für spezielle Kostüme die man nicht am Flohmarkt finden kann (Uniformen, Morfanzüge.. usw.)
- Wäre auch wünschenswert für Requisiten und Bühnenelemente (siehe zum Beispiel in Hamburg: Hanseatische Materialverwaltung)
- Wäre ein monatlicher oder einwöchiger oder einmonatlicher oder einmonatlicher oder einmonatlicher Produktiv gebundener Mitgliedsbeitrag denkbar? Beitrag ist an das Budget der künstlerischen Produktion angepasst. Sauber und ordentlich wäre cool
- Wäre sicher cool
- Wenn man etwas einbringt darf man rausnehmen ohne Gebühr, sonst kostendeckend sinnvoll. Bedingungen. eine Zeitbeschränkung. eventuell Kautions. Auch vielleicht wenn Dinge eingebracht werden die hohen Verschleiß haben wie normale Shirts etc. vielleicht umsonst abzugeben auch auf die Gefahr hin, dass sie nicht zurück kommen.
- Wer könnte einen Antrag stellen um die Mietkosten und mögliche Anstellung einer Betreuerin/der Lager zu zahlen? IG Freitheater vielleicht?
- Wieso nur Wien. Gleich für alle. Ö ist klein
- Wunderbare Idee!!
- Würden Requisiten und Masken auch dazugehören?


Umfrage-Einstellungen


-  Erlaube mehrere Einsendungen?

-  Zurückkehren zur vorherigen Fragen erlauben? 

-  Frage-Nummern anzeigen? 

-  E-Mail-Benachrichtigung bei beantworteten Umfrage?

-  Passwortschutz?

-  IP-Beschränkung?

Anhang: Umfrage

Umfrage zu Gemeinschaftsfundus Wien

Liebe Teilnehmer*innen!

Auf Anregung von Nora Scheidl («netzzeit») laden wir hiermit zu einer ersten Umfrage zu einem gemeinschaftlichen Kostümfundus in Wien ein. Mit den folgenden Fragen möchten wir gerne herausfinden, ob sich die Nutzung eines solchen Fundus sinnvoll für die freie Szene in Wien erweisen würde.

Die folgenden Fragen sind bezugnehmend auf eine Spielzeit zu verstehen
und werden anschließend hochgerechnet.

Die Antworten werden anonym erfasst.

Vielen Dank für die Teilnahme!

**Die folgenden Fragen sind bezugnehmend auf eine Spielzeit zu verstehen
und werden anschließend hochgerechnet.**

1 Berufsgruppe

Fragesupport: *Wählen Sie eine oder mehr Antworten*

- Gruppe Freischaffende Künstler*in Freischaffende Kostümbildner*in Produzent*in
 Andere...

2 Wieviele Produktionen werden durchschnittlich pro Spielzeit realisiert?

Fragesupport: *Wählen Sie eine Antwort*

- 1-2 3-4 5-6
 mehr

3 Wie hoch ist die durchschnittliche Anzahl der Performer*innen pro Produktion?

Fragesupport: *Wählen Sie eine Antwort*

- 1-4 6-8 9-12
 mehr

4 Wie hoch ist die durchschnittlich benötigte Anzahl an Kostümen pro Produktion?

Fragesupport: *Wählen Sie eine Antwort*

- 1-6 7-12
 mehr

5 Wieviel Budget steht Ihnen im Durchschnitt pro Kostüm zur Verfügung?

Fragesupport: *(Dies sollte Material, Leihgebühr und Schneiderei beinhalten, nicht aber das Honorar für die Kostümbildner*in.)*

- Kein Budget bis €250 bis €500 bis €1000 mehr als €1000
 Andere...

6 Besteht ein Leihbedarf?

Fragesupport: *(inkl. Schuhe und Accessoires.)*

- ja nein ich bin mir unsicher

7 Wenn ja, wie hoch sind die Leihgebühren?

Fragesupport: *pro Produktion*

- Kein Budget Bis €250 Bis 500€ Bis 1000€
 Anderes...

8 Arbeiten Sie mit einem eigenen Fundus?

Fragesupport: *Wählen Sie eine Antwort*

- ja nein
- Andere...

9 Wenn ja, wie groß ist dieser in etwa?

Fragesupport: *(Angabe in m2 oder per Laufmeter an Stangen)*

10 Wie hoch sind Ihre Lagerhaltungskosten insgesamt pro Jahr?

11 Könnten Sie sich vorstellen, Ihre abgespielten Kostüme, ohne weitere anfallende Kosten in einen betreuten Gemeinschaftsfundus einzubringen und Kostüme ohne Leihgebühren (bzw. nur eine Gebühr für Reinigung/kleine Schutzgebühr) zu entleihen (vorausgesetzt Sie sind mit den Nutzungsbedingungen einverstanden)?

Fragesupport: *Wählen Sie eine Antwort*

- sehr gerne! gerne. vielleicht.. nein, kann ich mir nicht vorstellen!
- Andere...

12 Welche Nutzungsbedingungen wären für einen solchen Gemeinschaftsfundus denkbar?

13 Gibt es noch Anmerkungen/Anregungen für einen Gemeinschaftsfundus?