








Umfrage zu den Arbeitsbedingungen von zeitgenössischen
Zirkuskünstler:innen und Straßenkünstler:innen in Österreich /
Survey on the working conditions for contemporary circus
artists and street performers in Austria

Allgemeines

 Titel der Umfrage	Umfrage zu den Arbeitsbedingungen von zeitgenössischen Zirkuskünstler:innen und Straßenkünstler:innen in Österreich / Survey on the working conditions for contemporary circus artists and street performers in Austria	
	Autor	
	Sprache der Umfrage	Deutsch

	Öffentliche Web-Adresse der Umfrage (URL) https://www.surveio.com/survey/d/H2Y3R4V4X8D1U1G5K	
 Erste Antwort	25 August 2022	
Letzte Antwort	18 September 2022	
 Dauer	25 Tage	
 Gesamt Antworten	33	

Umfrage Besucher

195
Insgesamt
Besuche

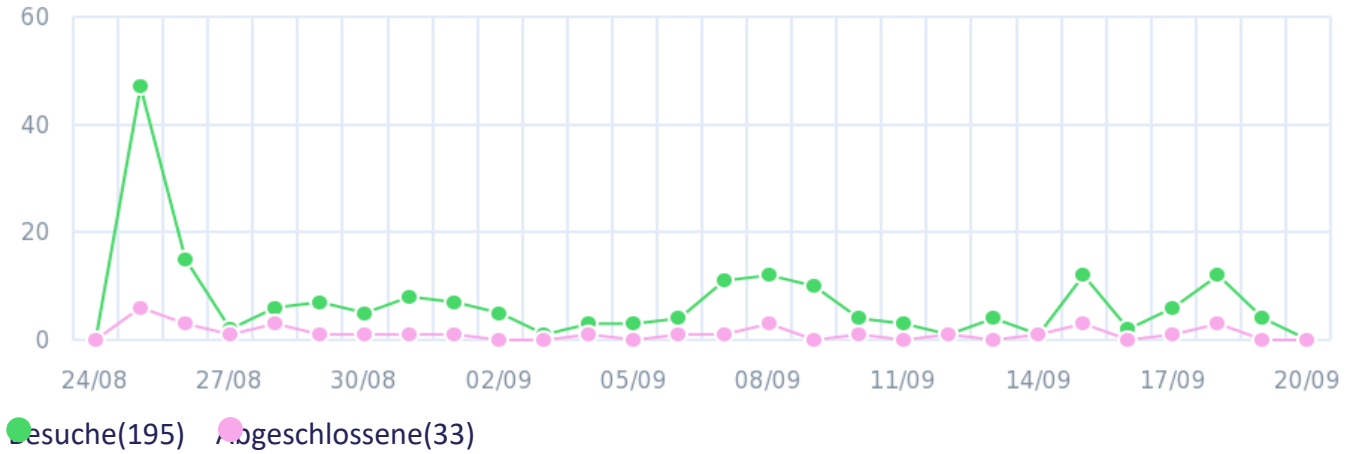
33
Fertige Antworten

0
Unvollendete
Antworten

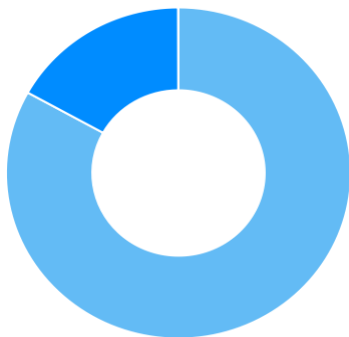
162
Nur gezeigt

16,9%
Insgesamt
Abschlussquote

Besuch Historie 25 August 2022 - 18 September 2022

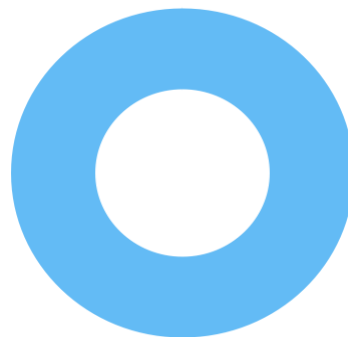


Besucher total



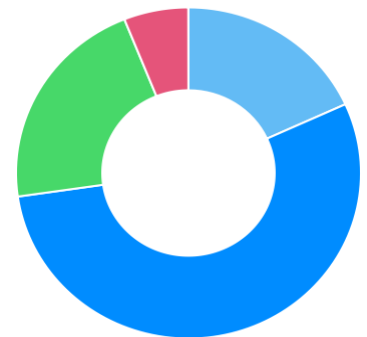
- Nur gezeigt (83,1%)
- Abgeschlossene (16,9%)
- Unvollständige (0,0%)

Besuchen Quellen



- Direkter Link (100,0%)

Durchschnittliche Zeit der Fertigstellung



- 5-10 min. (18,2%)
- 10-30 min. (54,5%)
- 30-60 min. (21,2%)
- >60 min. (6,1%)

1. Als was bist du tätig? / What is/are your discipline/s?

33x geantwortet 0x unbeantwortet Mehrfachauswahl

U

a. Artist:in / artiste
 b. Clown:in / clown
 c. Akrobat:in / acrobat
 d. Varietékünstler:in / variety artist
 e. Jongleur:in / juggler
 f. Objektmanipulateur:in / object manipulation
 g. Feuerkünstler:in / fire artist
 h. Luftakrobat:in / aerial artist
 i. Zauberkünstler:in / magician
 j. Equilibrist:in / equilibrist
 k. Regisseur:in oder Choreograph:in im zeitgen. Zirkusbereich /
 director or choreographer working in the genre of contemporary
 circus arts
 l. Straßenkünstler:in / street performer
 Ander...

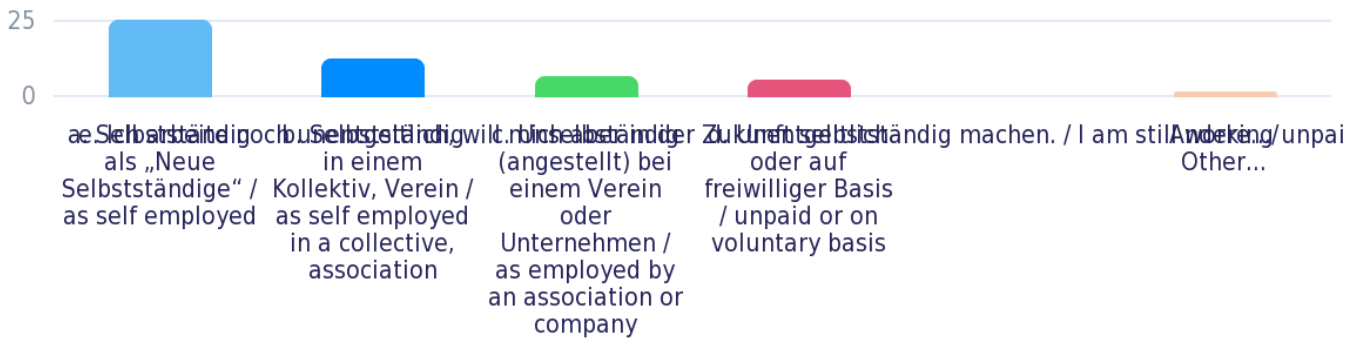
ANTWORT	ANTWORTEN	VERHÄLTNIS
a. Artist:in / artiste	21	63,6%
b. Clown:in / clown	9	27,3%
c. Akrobat:in / acrobat	11	33,3%
d. Varietékünstler:in / variety artist	8	24,2%
e. Jongleur:in / juggler	12	36,4%
f. Objektmanipulateur:in / object manipulation	13	39,4%
g. Feuerkünstler:in / fire artist	7	21,2%
h. Luftakrobat:in / aerial artist	3	9,1%
i. Zauberkünstler:in / magician	1	3,0%
j. Equilibrist:in / equilibrist	5	15,2%
k. Regisseur:in oder Choreograph:in im zeitgen. Zirkusbereich / director or choreographer working in the genre of contemporary circus arts	9	27,3%
l. Straßenkünstler:in / street performer	13	39,4%
Andere.../Other...	12	36,4%

2. Ich arbeite... / I work...

33x geantwortet

0x unbeantwortet

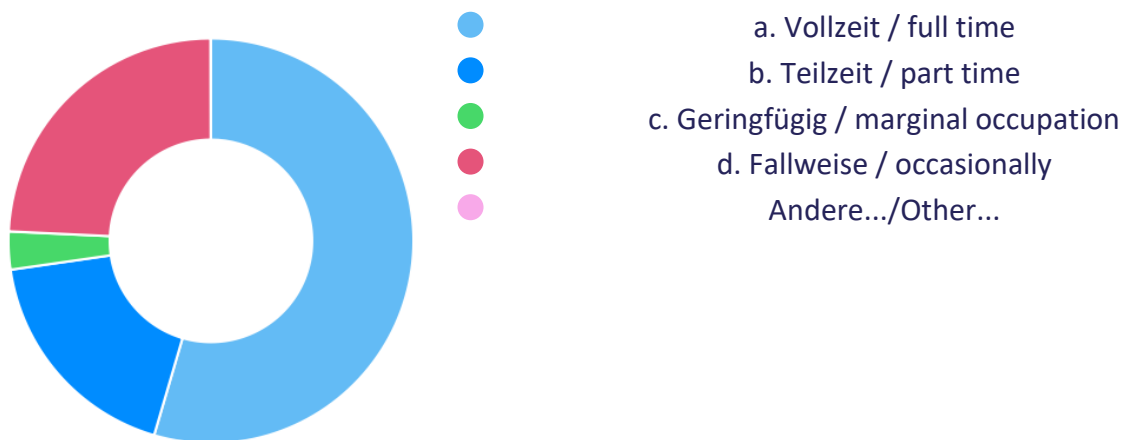
Mehrfachauswahl



ANTWORT	ANTWORTEN	VERHÄLTNIS
a. Selbstständig als „Neue Selbstständige“ / as self employed	26	78,8%
b. Selbstständig in einem Kollektiv, Verein / as self employed in a collective, association	13	39,4%
c. Unselbständig (angestellt) bei einem Verein oder Unternehmen / as employed by an association or company	7	21,2%
d. Unentgeltlich oder auf freiwilliger Basis / unpaid or on voluntary basis	6	18,2%
e. Ich arbeite noch unentgeltlich, will mich aber in der Zukunft selbstständig machen. / I am still working unpaid, but I want to become self-employed in the future.	0	0,0%
Andere.../ Other...	2	6,1%

3. In welchem Ausmaß arbeitest du als zeitgen. Zirkuskünstler:in? / To what extent do you work as a contemporary circus artist?

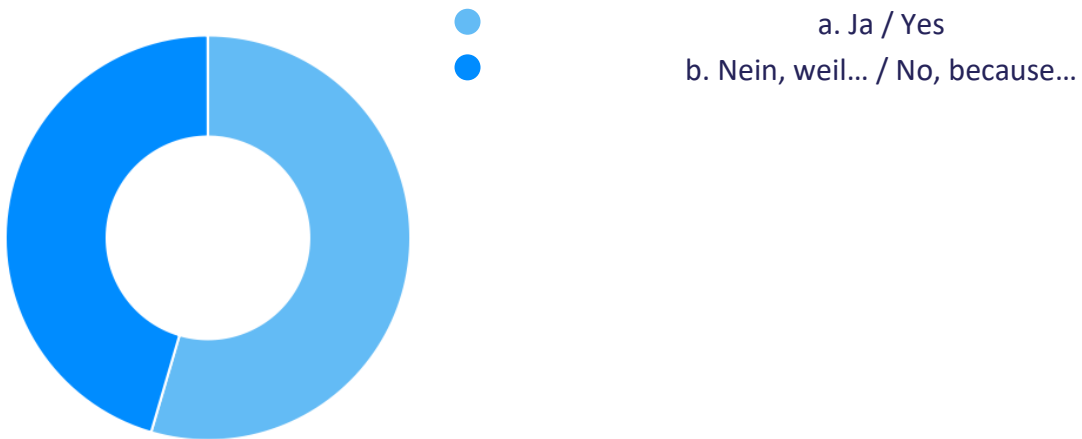
33x geantwortet 0x unbeantwortet Einzelwahl



ANTWORT	ANTWORTEN	VERHÄLTNIS
a. Vollzeit / full time	18	54,5%
b. Teilzeit / part time	6	18,2%
c. Geringfügig / marginal occupation	1	3,0%
d. Fallweise / occasionally	8	24,2%
Andere.../Other...	0	0,0%

4. Hast du genug Arbeits- und Auftrittsmöglichkeiten, um deinen Lebensunterhalt zu sichern? / Do you have enough work and performance opportunities to secure your livelihood?

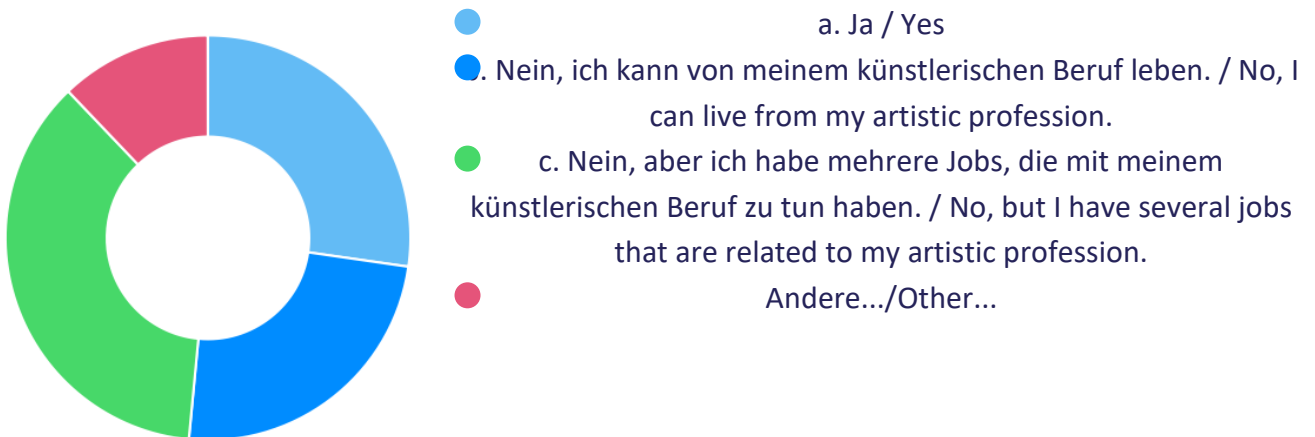
33x geantwortet 0x unbeantwortet Einzelwahl



ANTWORT	ANTWORTEN	VERHÄLTNIS
a. Ja / Yes	18	54,5%
b. Nein, weil... / No, because...	15	45,5%

5. Bist du auf einen anderen, nicht künstlerischen Job angewiesen, um deinen Lebensunterhalt zu sichern? / Are you dependent on another, non-artistic job to secure your livelihood?

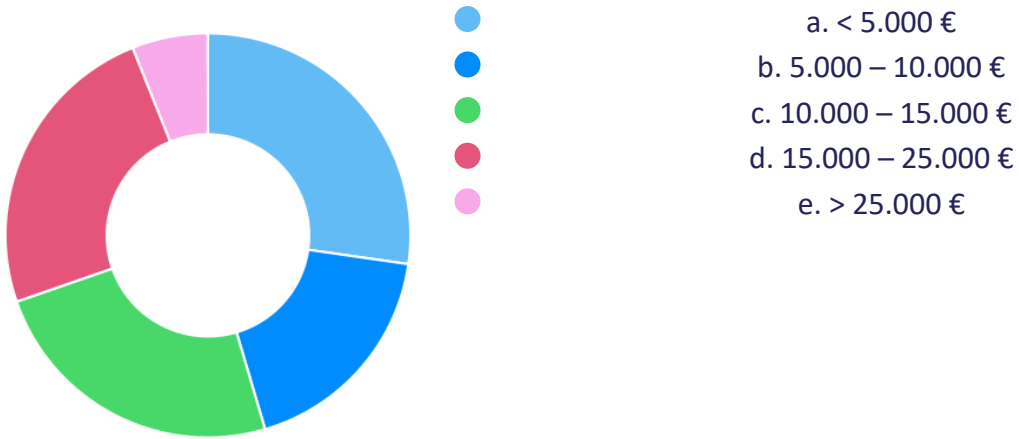
33x geantwortet 0x unbeantwortet Einzelwahl



ANTWORT	ANTWORTEN	VERHÄLTNIS
a. Ja / Yes	9	27,3%
b. Nein, ich kann von meinem künstlerischen Beruf leben. / No, I can live from my artistic profession.	8	24,2%
c. Nein, aber ich habe mehrere Jobs, die mit meinem künstlerischen Beruf zu tun haben. / No, but I have several jobs that are related to my artistic profession.	12	36,4%
Andere.../Other...	4	12,1%

6. Wieviel Umsatz aus künstlerischer Tätigkeit machst du im Jahr? (Selbständig: Einnahmen vor Steuern und Versicherungen; Unselbständig: Bruttobezug) / How much turnover from artistic activities do you make per year (self-employed: income before taxes and insurance; employed: gross income)

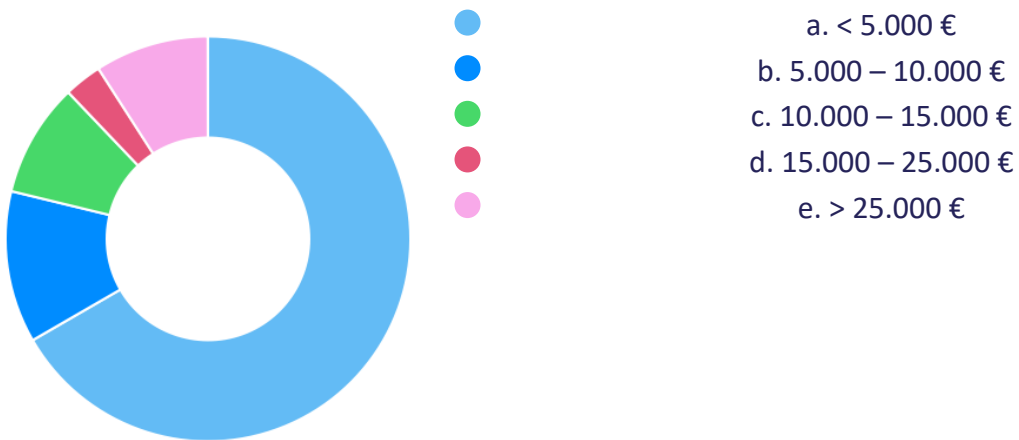
33x geantwortet 0x unbeantwortet Einzelwahl



ANTWORT	ANTWORTEN	VERHÄLTNIS
a. < 5.000 €	9	27,3%
b. 5.000 – 10.000 €	6	18,2%
c. 10.000 – 15.000 €	8	24,2%
d. 15.000 – 25.000 €	8	24,2%
e. > 25.000 €	2	6,1%

7. Und wieviel aus nicht-künstlerischer Tätigkeit? And how much from non-artistic activity?

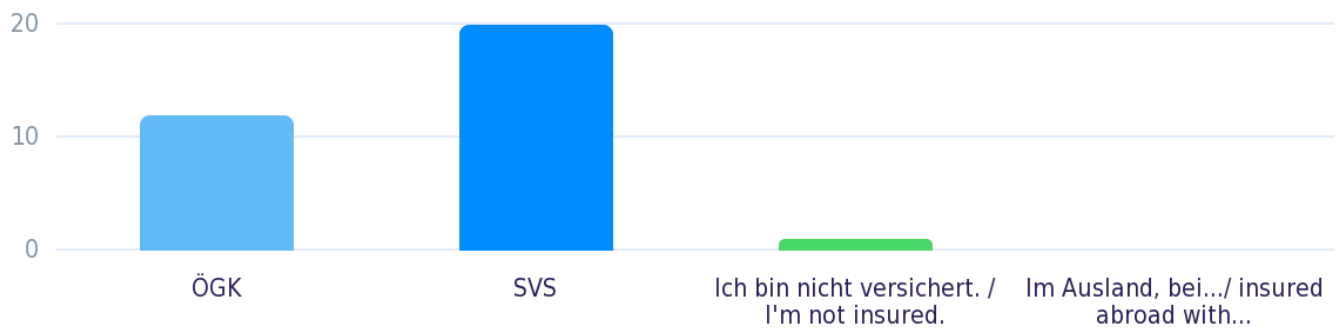
33x geantwortet 0x unbeantwortet Einzelwahl



ANTWORT	ANTWORTEN	VERHÄLTNIS
a. < 5.000 €	22	66,7%
b. 5.000 – 10.000 €	4	12,1%
c. 10.000 – 15.000 €	3	9,1%
d. 15.000 – 25.000 €	1	3,0%
e. > 25.000 €	3	9,1%

8. Wo bist du versichert? / Where are you insured?

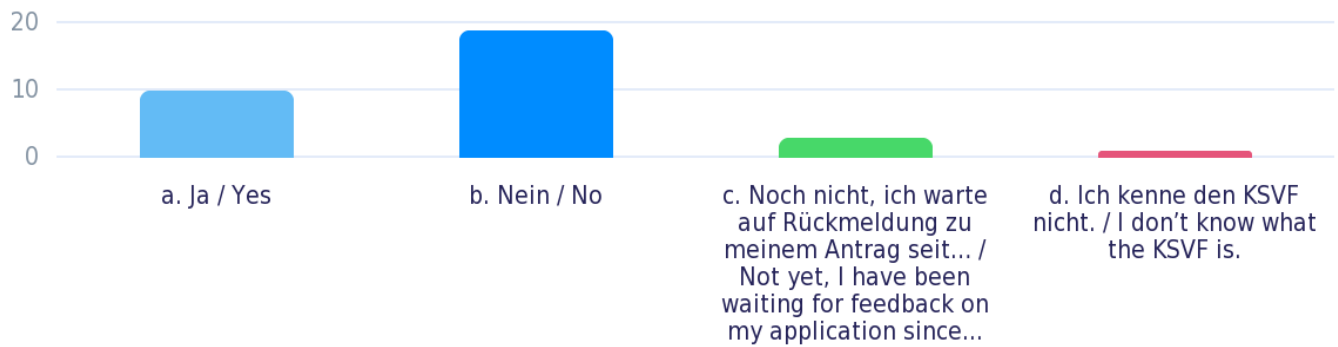
33x geantwortet 0x unbeantwortet Mehrfachauswahl



ANTWORT	ANTWORTEN	VERHÄLTNIS
ÖGK	12	36,4%
SVS	20	60,6%
Ich bin nicht versichert. / I'm not insured.	1	3,0%
Im Ausland, bei.../ insured abroad with...	0	0,0%

9. Bekommst du einen Zuschuss vom Künstlersozialversicherungsfonds (KSVF)? / Do you get a subsidy from the Artists' Social Insurance Fund (KSVF)?

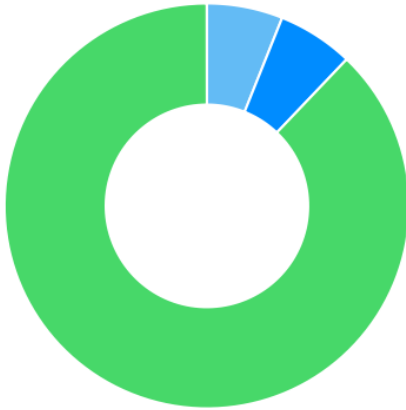
33x geantwortet 0x unbeantwortet Mehrfachauswahl



ANTWORT	ANTWORTEN	VERHÄLTNIS
a. Ja / Yes	10	30,3%
b. Nein / No	19	57,6%
c. Noch nicht, ich warte auf Rückmeldung zu meinem Antrag seit... / Not yet, I have been waiting for feedback on my application since...	3	9,1%
d. Ich kenne den KSVF nicht. / I don't know what the KSVF is.	1	3,0%

10. Hast du Kinder und wenn ja, kannst du deine künstlerische Arbeit mit deiner Elternschaft gut vereinbaren? / Do you have children and if so, can you combine your artistic work with parenthood?

33x geantwortet 0x unbeantwortet Einzelwahl



- a. Ja, ich habe Kinder und kann meine Elternschaft gut mit meinem künstlerischen Beruf vereinbaren. / Yes, I have children and I can balance my parenthood well with my artistic profession.
- b. Ja, ich habe Kinder, aber es ist schwierig meine Elternschaft mit meinem künstlerischen Beruf zu vereinbaren und/oder ich bin auf die Hilfe meines:r Partner:in oder anderer Personen angewiesen. / Yes, I have children, but it is difficult to combine parenthood with my artistic profession and/or I have to rely on the help of my partner or other people.
- c. Nein, ich habe keine Kinder. / No, I do not have children.

ANTWORT	ANTWORTEN	VERHÄLTNIS
a. Ja, ich habe Kinder und kann meine Elternschaft gut mit meinem künstlerischen Beruf vereinbaren. / Yes, I have children and I can balance my parenthood well with my artistic profession.	2	6,1%
b. Ja, ich habe Kinder, aber es ist schwierig meine Elternschaft mit meinem künstlerischen Beruf zu vereinbaren und/oder ich bin auf die Hilfe meines:r Partner:in oder anderer Personen angewiesen. / Yes, I have children, but it is difficult to combine parenthood with my artistic profession and/or I have to rely on the help of my partner or other people.	2	6,1%
c. Nein, ich habe keine Kinder. / No, I do not have children.	29	87,9%

11. Welche Schwierigkeiten/Hürden erlebst du in Bezug auf deine Sozialversicherung? / What difficulties/hurdles do you experience in relation to your social security?

33x geantwortet 0x unbeantwortet Text Frage

- -
- **Ich zahle monatlich 150€ SVS, das ist die Hälfte meiner Miete und oft verdiene ich nicht sehr viel v.a. in bestimmten Monaten**
- **Wenig Informationen, schwierig gut beraten zu werden, Unsicherheit**
- **Teuer.**
- **sehr teuer; ksvf braucht lange um Antrag zu bearbeiten**
- **ohne verlässliches einkommen ist es teuer**
- **Oft nicht zu wissen wie hoch die tatsächlichen Kosten sein werden. Hohe Selbstbehalte bei Physiotherapie oder anderen in meinem Beruf üblichen/notwendigen Behandlungen**
- **meine SVS Beiträge sind im Moment extrem hoch. So bleibt selbst bei halbwegs gutem Einkommen wenig übrig. der KSVF fordert immer wieder neue Unterlagen (schon 3 mal, obwohl ich immer alles Einreiche was sie fordern kommt immer Neues dazu) und gibt keinerlei Auskunft darüber, wie lange es noch dauert bis der Antrag bearbeitet ist (ich rufe inzwischen monatlich beim KSVF an).**
- **Mache mir Gedanken darüber, wie meine Pension in der Zukunft sein wird. Und ob in Österreich Pensionsstipendien für Künstler zu beantragen gibt, wie es in anderen Ländern gibt. Die Risiko auf Verletzungen und längere Arbeitsunfähigkeit beschäftigt mich immer wieder. Bei normalen SVS Versicherung hat man Anspruch auf Krankengeld ab dem 43. Tag. Im Vergleich zu Angestellten ist das sehr grosse Ungleich. Vor allem es braucht viel Bürokratie, dass man zum Krankengeld kommt und das ist immer schwierige Kombination mit Krank/Verletzt zu sein.**
- **ksse zahlt nicht alles**
- **Keine mehr. An Anfang war es kompliziert sich in diesem komplexen System zurechtzufinden.**
- **keine, einmal lesen und einmal fragen, schafft Klarheit und Überblick**
- **Keine Arbeitslose oder Krankengeld im Fall eines Langfristigen Arbeitsunfähigkeit. Die geringe Gefahr und damit einhergehende Angst das selbstständige Arbeit als Performer, die über den Verein gefördert und damit organisiert wird, nicht als solche anerkannt wird und Nachzahlungen für ein Anstellungsverhältnis anfallen könnten.**
- **Keine**
- **Je mehr ich verdiene, desto mehr muss ich bezahlen. Und ein Einkommen von 11.000€ im Jahr sichert mir eine Grundlage, trotzdem werden davon noch Steuer und Versicherungsbeiträge abgezogen. Mit diesem Einkommen bleiben mir weniger als 1000€ im Monat. Ich kann nur so leben, weil ich eine günstige Wohnung habe.**
- **It is expensive when self-employed**

- **Ich bin in zwei Anstellungen (1x künstlerisch, 1x nicht künstlerisch) und zusätzlich freischaffend tätig. Dadurch habe ich nicht nur viele doppelte Abgaben, sondern es ist auch sehr kompliziert alles rechtliche zu beachten und zu verstehen**

- **hohe Beiträge, Selbstbehalte, jahrelang keine Pensionsversicherungsbeiträge geleistet weil "opting in" - meine Altersvorsorge kaum vorhanden**

Es ist ungünstig sowohl in der selbstständigen Versicherung, wie auch der geringen Anstellung Beiträge zu zahlen, bekomme ja nicht die doppelte Leistung und am Ende ist immer zu wenig da. Trotzdem war die SVS immer sehr hilfreich und ich bin froh um ihre Dienste und Beratung, insbesondere auch um die Corona Hilfen, ohne die das Schiff gesunken wäre.

- **Es ist schwierig meine Einkünfte für das Kalenderjahr schon im Vorhinein zu Wissen. Somit ist immer die Frage da, muss ich in die SVS, oder bin ich vom Einkommen knapp drunter. Als Künstler/Artistinnen haben wir keine Wahl im Bezug auf die Versicherung, wodurch die Bedingungen nicht optimal sind**

- **Es fehlt eine Arbeitslosenversicherung, Gagenausfallsversicherung,**

- **Eine für mich nicht ganz durchschaubere Berechnung der aktuellen Höhe des Beitrages. Es gleicht sich aber über die Jahre aus.**

- **Die blödeste Regelung ist, dass man, wenn man einmal in die Pflichtversicherung fällt, dann die nächsten 5 Jahre sich nicht mehr davon befreien lassen kann - auch wenn man mal weniger selbstständig verdient!**

- **Die Berechnungsgrundlage wurde bei mir gerade neu angepasst und es ist plötzlich das 10fache von davor**

- **der mindest beitrage ist recht hoch. ich geh sehr ungerne zum arzt, weil ich dann selbstbehalt zahlen muss. ich bekomme keine Unterstützung vom ksfv weil mein künstlerisches einkommen nicht nur als performer (artistik oder (seifenblasen - zwei spezialisierungen is für sie eh schon grenzwertig) kommt sondern auch aus künstlerischer backstage tätigkeit (aka lichtdesign - ja das geht gar nicht, hier müssen Sie sich schon entscheiden, was sie machen wollen ... -.-)**

- **da habe ich noch zu wenig Einblick**

- **Dadurch dass das Einkommen so unregelmäßig ist, können diese regelmäßigen Kosten großen Stress/Druck machen.**

- **Bis ich heuer den KSVF Zuschuß bekommen habe war es immer sehr viel Geld für mich Sozialversicherung zu zahlen. Der Sozialversicherungsbeitrag hat meinen Wohlstand sehr begrenzt. Zusätzlich ist leider die Leistung von der Krankenkasse unzureichend meine meinung nach, meistens sind die Ärzt*innen so überforderte und die Behandlungen nicht ausreichende, dadurch muss ich meistens noch privat Ärzt*innen zahlen. Auch der Beitrag für Pensionversicherung finde ich leider extrem hoch (26,5%? Pension und Krankenkasse für Menschen die unten 12.000 euro im Jahr verdienen ist sehr unangemessen, es bleibt weniger als einer mindestens Lohn monatlich für kleine Selbständige über). Außerdem trotz so hoch kosten bekommen wir keine Untertüzung wenn man wegen Krankheit nicht arbeiten kann, selbst die die Zusatzversicherung zahlen bekommen nicht wirklich was dementsprechende.**

- **Auslandsversicherungen. wahlärzte**

- *als Selbständige sind die Leistungen weniger attraktiv als als angestellte, dabei zahlt man richtig viel für die Versicherung. Wenn ich aus krankheitsgruenden einen Auftritt absagen muss verdiene ich nichts. deshalb steh ich auch manchmal krank auf der bühne- man kann sich kranksein nicht leisten*
- ..
- *Zu teurer im Vergleich zu meinem Einkommen*

12. Was läuft gut in Bezug auf deine Sozialversicherung? / What is going well in terms of your social security?

33x geantwortet 0x unbeantwortet Text Frage

- -
- *ich bin versichert und kann es mir dadurch leisten im Notfall zum Arzt/ins Krankenhaus zu gehen...*
- *unterstützung vom KSVF*
- *Super organisiert...hab das Gefühl, dass die sehr um Vorsorge bemüht sind ...zB Herabsetzen des Selbstbehalts durch Gesundheitscheck...das hat mir aber eine Kollegin erzählt*
- *Spätestens seit meiner ersten Schwangerschaft bin immer heilfroh um die Leistungen der SVS und erachte die Beiträge als lohnend für die Leistungen, die sie mir erbracht haben.*
- *Sie ist nicht zu teuer*
- *Mit Unterstützung des KSVF geht sich das gut aus.*
- *Läuft gut außer manchmal im Ausland schwierig. Muss dann Geld bar bezahlen und im Anschluss in Österreich von Ava zurückholen*
- *KSVF ist super unterstützende.. sonst fällt mir nichts ein*
- *KSVF hilft sehr*
- *Ich werde gut beraten. Die Kostenübernahme für die Psychotherapie ist zuletzt gestiegen.*
- *ich habe kein*
- *ich habe bei einem Burnoutpräventions-Kurs mitgemacht, meinen Selbstbehalt auf 5% reduziert, bin bei recht passablen Ärzt*innen*
- *Ich bin zumindest versichert, wenn man wirklich mal ärztliche Behandlung braucht.*
- *Ich bin versichert und kann zum Arzt, zur Ärztin gehen.*
- *Ich bin Versichert, grundsätzlich unkompliziert*
- *(2x) .*
- *Ich bin versichert, das ist gut.*
- *ich bin versichert.*
- *Gute Versorgung*
- *Die Online Services sind so viel besser als vor 10 Jahren. Ich bin sehr glücklich um den Anspruch auf die KSVF zu haben.*
- *Die Corona-Beihilfen waren unkompliziert und schnell.*
- *Der KSVF ist eine großartige Unterstützung. Die IG-Theater war eine sehr gute Hilfe um einen Überblick zu bekommen.*

- *Das der KSVF Zuschuß gibt und dass ich ihn bekommen habe.*
- *Dank dem KüSVS ist diese leistbar*
- *da habe ich noch zu wenig Einblick*
- *bin immerhin Kranken- und Unfallversichert*
- *allgemein gut und sozial zuverlässig*
- *Alles*
- *(2x) alles*
- *X*

13. Welche Schwierigkeiten erlebst du in Bezug auf Steuern oder Finanzamt? / What difficulties do you experience in relation to taxes or tax office?

33x geantwortet 0x unbeantwortet Text Frage

- -
- ***Kaum Hilfe bei der Steuererklärung. Ich werde immer darauf hingewiesen, dass ich mir eine Steuerberatung holen soll (die dann aber bezahlt werden muss). Teilweise sind ungeklärte Fragen offen, die niemand so recht beantworten kann***
- ***wenige. Das Finanzamt ist sehr auskunftsbereit und meine Buchhaltung bzw. Einkommensteuererklärung ist nicht allzu kompliziert***
- ***Unwissenheit, schwer wo und wie beraten zu werden. Hürden der Ämter,***
- ***theatrical income gets added to my job income and taxed according to my total income. Theatrical income should be handled separately***
- ***Seit ich die finale Steuererklärung von einer Finanzbuchhalterin machen lasse, keine. OK, manchmal dauerts ein bissl lange bis die Steuererklärung dann da ist. ;-)***
- ***No***
- ***Momentan keine. Allerdings frage ich mich, wie die Steuergrenze für Selbständige seit Jahrzehnten auf 11000€ gleich bleibt und sich nicht mit anhebt, wie die Grenze der DVD sich jährlich verändert...***
- ***Mittlerweile keine mehr, am Anfang ist es schwer, da man sich alles selbst Aneigenen muss wenn man sich keine*n teure*n Steuerberater*in leisten will. Mittlerweile habe ich dennoch einen Steuerberater, obwohl ich fast alles selbst mache. Ich arbeite mit ihm zusammen damit ich im Falle eine Kontrolle dem Finanzamt nicht komplett ausgeliefert bin.***
- ***manche spezifische Fragen.. ich mache meine Steuererklärung selbst, nach bestem Wissen und Möglichkeiten, aber bin manchmal überfragt, oder unsicher, ob ich das richtig mach.***
- ***keine, lesen der Steuerhandbuch vom bmf schafft Klarheit***
- ***Keine. Extra Punkt: (weiß nicht wo der dazugehört) Bei Arbeitslosenmeldung für Antrag Mindestsicherung ist Selbstständig sein eine Vollkatastrophe. Der Status passt nicht ins System, man wird nach Arbeitsstunden gefragt usw... worauf es in unserem Beruf nunmal keine Antwort gibt***
- ***Keine besonderen Probleme***
- ***Keine***
- ***(3x) keine***
- ***Insgesamt kann ich mir nur wenig auf die Seite legen...kein Polster...***
- .
- ***ich weiß noch immer nicht wie es richtig geht***

- **Ich stehe regelmäßig vor großen Fragezeichen hinsichtlich der Steuer und den rechtlichen Details und muss mir alle wichtigen Infos zusammensuchen, was nicht einfach ist weil ich in so viele verschiedene Kategorien mit meinen Arbeiten (Angestellt, neue Selbstständige, Künstlerin und Nicht-Künstlerin) falle**
- **Ich habe eine Steuerberaterin. Also keine, außer der zusätzlichen Kosten.**
- **Ich bin nicht wahnsinnig gut informiert, was Steuerrecht und Steuererklärung angeht und manchmal nicht ganz sicher, ob ich das alles richtig mache.**
- **ich bin Künstlerin, aber gezwungenermaßen auch Buchhalterin**
- **Es ist manchmal schwierig zu wissen, was man abschreiben kann/darf. Zb es wurde bei IG Freier Theater Steuer Webinar gesagt, man darf keine Kostüme abschreiben. Ich habe gefragt, ob nicht mal die genau für meine Disziplin geschneiderte handgefertigte Kostüme. Die Antwort war: Nein, weil eine normale Person könnte ja auch für sich Bekleidung schneiden lassen. Wenn dass die Gründung ist, dürfte man ja auch keine Fahrkosten oder sonstiges abschreiben, weil eine normale Person kann ja auch Auto fahren**
- **eher Ängste in Bezug darauf, was falsch zu machen**
- **das Finanzamt ist recht freundlich zu mir. bisher hatte ich keine probleme. aber ich verdiene netto auch unter der steuer-grenze.**
- **dank Steuerberater ist es relativ gut umsetzbar. Ohne Steuerberater ist es eine recht umeinsichtige Struktur um sich zurecht zu finden.**
- **Da ich noch nicht große Gewinn mache kann ich mir keine Steuerberater*innen leisten, daher mache ich selber meine Steuererklärung und kann leider nicht immer alles verstehen (wegen der schwierige Ämtlichesprache und auch weil deutsch nicht meine Muttersprache ist), oftmals muss ich das Finanzamt anrufen um etwas zu klären und das ist so gut wie ein Glückspiel, manchmal bekommt man tolle Beratung und andres mal wird man richtig schlecht behandelt und im Stich gelassen.**
- **Da ich meine Steuerberaterin das meiste machen lasse, kaum welche. Evtl hohe Nachzahlungen.**
- **da habe ich noch zu wenig Einblick**
- **/**
- **zu niedriger steuerfreier Betrag!**

14. Findest du, dass es genug Aus- und Weiterbildungsmöglichkeiten im Bereich des zeitgen. Zirkus in Österreich gibt? / Do you think that there are enough education and training opportunities in the field of contemporary circus in Austria?

33x geantwortet 0x unbeantwortet Text Frage

- **die Auffindbarkeit mit nachvollziehbarer Qualitätsangabe ist schwierig**
- **(2x) Nein**
- **nein, zu wenig Angebote**
- **Nein, Österreich hat im Bezug auf Ausbildungen im Bereich Ausbildung, Trainings- und Kreationmöglichkeiten im zeitgenössischer Zirkus noch ordentlich aufzuholen.**
- **Nein. Man muss definitiv ins Ausland um eine Ausbildung in diesem Bereich zu erhalten. Das CTC ist auf einem guten Weg, bietet aber noch keine vollwertige Erwachsenen-Ausbildung an.**
- **Nein, leider nicht genügend, Fortbildung sollte leichter zugänglich sein bzw. Besser vernetzt sein**
- **Nein. Ich selbst bilde mich vorallem in Tanz und Theater weiter. Es wäre schön, an große Organisationen wie das MAX-Reinhardt Seminar oder das Impulstanzfestival auch Zirkustechnisch andocken zu können. Mit letzteren bin ich bereits im Gespräch, wiez.B. die Stipendienprogramme für Zirkuskünstler:innen niederschwelliger werden können.**
- **nein. ich habe mich im Ausland aus- und weitergebildet**
- **Nein, gibt es definitiv zu wenig. In dieser Hinsicht ist Österreich ein Entwicklungsland.**
- **Nein. Es gibt neben der berufsbegleitenden Überblicksausbildung der Zirkusakademie Wien nur einschlägige Workshops. Diese beziehen sich hauptsächlich auf das Erlernen von Techniken. Es fehlt Angebot im Bereich von Kreation, Strukturierungen, Steuerberater Angelegenheiten. Die IG bietet ein tolles Angebot, das ist der große Lichtblick in Ö.**
- **nein, es fehlt an zirkusschulen als Grundausbildung, es fehlt an günstigen fortlaufenden Trainings, (wie zb tqw im Bereich zeitgen. Tanz anbietet).**
- **Nein. Es bräuchte eine Vollzeit Zirkusschule. Angebote für Weiterbildungen sind ungleichmäßig verteilt. Zum Beispiel viel in Salzburg mit dem Zirkuszentrum oder gute Möglichkeiten für Akrobatik in Graz mit der Grazer Akrosphäre.**
- **Nein. Die Zirkus Akademie in Wien arbeitet nicht professionell im Vergleich mit ähnlichen europäischen Einrichtungen. Sie bilden maximal zum Pädagogen aus und nur jemand mit genug Drive es auch alleine schaffen zu können wird dort zum professionellen Artisten.**
- **Nein, das Angebot ist sehr klein.**
- **NEIN! Allein Infrastruktur fehlt (Ausgenommen ev das CTC in Salzburg) Fachleute bzw Geld um Fachleute einzuladen. Weiters gibt es viel zu wenig professionelle Zirkusschaffende die an vl einem spezifischen Thema interessiert wären. Zirkus ist nicht gleich Zirkus, es gibt viele verschiedene Disziplinen, Nuancen, Herangehensweisen**
- **nein.**

- **Ein grosses NEIN. Es gibt kaum Möglichkeiten hier sich mit Zirkus auszubilden, was sehr traurig ist. In Finnland, wo insgesamt weniger Einwohner gibt als in Wien alleine, gibt es bessere Ausbildungsmöglichkeiten. Die höchste Niveau ist Hochschule, Kunstakademie.**
- **(2x) nein**
- **Naja...es gibt Jonglerconventions, die Zirkusakademie, Zirkus Chaos, am meisten lerne ich bei offenen Trainings durch Kolleg_innen**
- **n/a**
- **Leider nicht wirklich. Also ich wüsste nicht wo es in Österreich (außer in Salzburg) für PROFESIONELLE KünstlerInnen einen Weiterbildungsort gibt. Vor allem nicht wenn man in Richtung Zeitgenössischen Zirkus arbeiten will. Es wäre super wenn Institute wie z.B das TQW (Wien) auch sich dem Zeitgenössischen Zirkus öffnet**
- **keine ahnung was da konkret läuft**
- **Keine Ahnung**
- **Ist aufjedenfall toll alles was schon gibt. Und in vergleich mit andere Länder bestimmt schon sehr weiterentwickelt, aber dass wahrscheinlich auch nur weil Kultur überall nicht unbedingt als wichtig betrachtet wird. Es gibt wirklich noch sehr viele Aspekte die sehr dringend entwicklung brauchen in diesem Bereich.**
- **ich war für meine ausbildung im ausland, daher weiß ich gar nicht viel über ausbildungen hier. aber trainingsmöglichkeiten gab es damals nur die Rappachgasse, wo man im winter immer ziemlich gefroren hat.**
- **Ich finde es selten Informationen zu Weiterbildungen in Österreich. Ausbildung gibt es meines Wissens keine, außer im Bereich Pädagogik und Jugendzirkus.**
- **Ich denke das es in Europa mehr oder weniger genug gibt. In Österreich wahrscheinlich nicht. Wobei bis auf eine professionelle Zirkusschule wahrscheinlich nicht viel fehlt.**
- **Finde ich nicht, es gibt nur sehr sehr wenig, einen WOrkshop dort und da. Für eine ernst zu nehmende Ausbildung muss man ins Ausland gehen.**
- **Es gibt leider zu wenig Aus und Weiterbildungen in Österreich. Weder regelmäßige Workshops noch längere Ausbildungen die sich auf zeitgenössischen Zirkus fokussieren**
- **Es gibt ja in Österreich keine Vollzeituasbuldung. Das wäre ein toller Schritt in den weiteren Ausbau von Ausbildungsmöglichkeiten.**
- **there could be more**

15. Hast du schon einmal eine österreichische Förderung für eine zeitgen. Zirkusperformance bekommen oder an einer zeitgen. Zirkusperformance teilgenommen, die in Österreich öffentlich gefördert wurde? / Have you ever received Austrian funding for a contemporary circus performance or participated in a contemporary circus performance that was publicly funded in Austria?

33x geantwortet 0x unbeantwortet Text Frage

- **Bekommen ja.**
- **Ja. Wir haben zwei Stücke produziert, Förderung für internationale Gastspiele bekommen und ich habe in geförderten Stücken gespielt.**
- **wusste gar nicht, dass es sowas schon gibt**
- **unser Stücke wurden durch das bka gefördert, leider nicht hoch genug um fair pay zu gewähren**
- **Selbst leider noch keine Förderung erhalten, nur in größeren Kollektivarbeiten**
- **no, only once, when I was part of a collectif..**
- **nein, war nicht relevant**
- **nein. nicht als performer**
- **(2x) Nein.**
- **Nein**
- **nein**
- **n/a**
- **Ka**
- **Ja, wir haben das Glück durch das BMKÖS gefördert zu werden. In den letzten 2 Jahren hat auch die Ma7 angefanen projekte zu fördern.**
- **Derzeit empfangen ich das Stipendium für Zeitgenössischen Zirkus, das ist großartig und ich kann endlich auch in Weiterbildungsangebote und Material investieren**
- **Ja, Projektförderung, Arbeitsstipendium, Kultursommer, u.a.**
- **Ja, mehrmals.**
- **ja, mehrmals**
- **Ja, mehrere.**
- **ja im BRUX**
- **Ja. Ich habe eine SHIFT Förderung für ein Projekt erhalten, sowie kleinere Förderungen. Im Mont habe ich die Zusage von BMKÖs und MA7 (darstellende Kunst).**
- **Ja erstmals habe ich eine Förderung bekommen, um ein Stück umzusetzen. Und im Vorjahr ein Arbeitsstipendium. Meine Arbeit mit Theater ECCE ist auch öffentlich gefördert für den Bereich inklusives Theater.**

- ***Ja, beides schon mehrmals***
- ***Ja.***
- ***(3x) Ja***
- ***(3x) ja***
- ***ich habe bei der Produktion Circus Fragmente des zirkus kollektiv kaudawelsch mitgemacht***
- ***zu beidem: Ja***

16. Wenn ja, woher kam die Förderung? / If so, where did the funding come from?

33x geantwortet 0x unbeantwortet Text Frage

- (5x)
- **Bund, Stadt**
- **Vorwiegend BMKÖS, aber auch das Land Steiermark, die MA7 (Wien), TKI (Tirol), und Wiener Bezirke**
- **Vom Bundesministerium und Salzburg Land**
- **Steiermark**
- **Stadt Wien und der Leopoldstadt**
- **s.o.**
- **siehe oben**
- **n/a**
- **n a**
- **MA7 Bezirkskulturförderung Shift**
- **Land Steiermark, Stadt Graz, BMKÖ**
- **Ka**
- **come on jugendprojekt**
- **Bundesministerium**
- **-**
- **Bundeskanzleramt.**
- **BMKÖS & MA7**
- **bmkös, Land NÖ (Come on)**
- **BMKÖS**
- **BMKÖS**
- **BMKOES, LAND NÖ, Stadt Wien...**
- **Bmkoes abteilung zirkus, land vorarlberg kultur, stadt feldkirch kultur**
- **BMI Förderung zeitgen.Zirkus**
- **BKA/BMKÖS, Land Steiermark, Bezirksförderung, Stadt Wien (MA7)**
- **BKA**
- **bka**
- **.**

- *zirkusförderung vom bmkös, bilateraler Austausch vom bmkös, Stiermark Kultur, Klagenfurt Kultur, Shift,*

17. Was fehlt btr. Förderungen für zeitgen. Zirkusprojekte? / What is missing in terms of funding for contemporary circus projects?

33x geantwortet 0x unbeantwortet Text Frage

- .
- *Ka*
- *vielleicht mehr bewusstheit im bildungssystem*
- *Tour und Wiederaufnahme bei zeitgenössischen Zirkus Förderung des BMKÖS, mehr Förderung durch MA7. Vor allem Förderert die MA7 oft erst nach mehrmaligen Ansuchen und das BMKÖS unmittelbar, wodurch es nur eine einfach und es zu einer unzureichenden Fördersituation kommt. Viele suchen bei der MA7 daher gar nicht an.*
- *Tourförderung, Wiederaufnahmeförderung, Arbeitsstipendien sind großartig aber das Budget gehört aufgestockt, da es einen großen Bedarf gibt. Raumförderungen für Training und Kreation. Zugang zu Bühnen für Residenzen. Residenzen im allgemeinen sind noch recht wenige verfügbar für zeitgenössischen Zirkus.*
- *Tourförderungen, längere Projektförderungen, Company Förderungen, Förderung von Zirkusproduktionshäusern*
- *Stipendien, die die Lebenskosten richtig decken und etwas Geld übrig bleibt um auch ordentlich künstlerisch zu arbeiten (dass auch die Kosten für die Miete von Räumen, Kosten für evtl. Anschaffungen gedeckt werden)*
- *Pensionstipendien für zeitgen. Zirkuskünstler. Oder eh vlt für alle Künstler in Österreich.*
- *Noch mehr Budget (wie immer, Geld..)*
- *n/a*
- *Mut zur Innovative.*
- *More options in cooperating with other artforms*
- *Mehr Tourförderungen. Oft ist ein Stück eingespielt, aber man kann es nicht mehr spielen, weil man zu teuer ist mit Reisekosten etc.*
- *mehr Förderungen für große Gruppen*
- *langfristigere foerderungen fuer die entwicklung und research. mit dem arbeitstipendiy gibts das jetzt- a er nur max 6 mo ate und alle 2 jahre. u d dann auch nicht fuer jeden. in frankreich z.b. gibts bis zu 2 jahre foerderungen fuer research und entwicklung.*
- *Langfristige Förderungen, ein Projekt wird nicht wie im Theaterbereich üblichen 8 Wochen Probenzeit erschaffen. Bestimmte Techniken zu entwickeln die ich für ein Projekt benötige kann Jahre dauern. Weiters werden viel mehr NEUproduktionen gefördert. Es wäre viel sinnvollen (eben wegen dem langen Entwicklungszeitraum) mehr auf Wiederaufnahmen, Tournéen zu setzen*

- *Im Bezug auf die Forderungen des zeitgenössischen Zirkus hat sich schon viel getan. Dabei fehlen aber ganz klar die Räumlichkeiten, die die Ausführung dieser in zufriedenstellendem Maße gewährleisten.*
- *Auftrittsmöglichkeiten!!!*
- *Ich glaube, dass nichts fehlt, nur die Szene noch kein gutes Verständnis dafür hat, was/wie/wo beantragen: Die Infrastruktur rund um und zwischen Fördergeldgeber:in und Künstler:in fehlt noch etwas. Also Produzent:innen und Dramaturg:innen, die sich mit Zirkus befassen und darauf spezialisieren. Auch fehlen noch regelmäßige Residenzprogramme.*
- *Ich bin nicht professionell genug, habe keine Zirkusschule im Lebenslauf, bin größtenteils autodidaktin und nicht so gut im Anträge schreiben*
- *höhere Töpfe, Förderung im seminprofessionellen Bereich um Entwicklung zu fordern*
- *es ist schwierig eine zu bekommen, da die Mittel so begrenzt sind. Ich habe mir meine Fähigkeiten autodidaktisch angeeignet und finde es eine große Hemmschwelle "meine Professionalität" nachzuweisen. Ich würde mich über mehr und leichter zugängliche Arbeitsstipendien freuen, um mich leichter weiterbilden zu können aber auch intensiver meine Projekte/Nummern entwickeln zu können...*
- *Es gibt wenig Institution, welche Infrastrukturen geben und die Programmieren. Das sich auch wenig Leute in der Produktionsleitung mit experimentellen Zirkus auskennen, muss man eigentlich alles selber machen. Es fehlt Unterstützung, Struktur und Leute die auch auf einen zu gehen. Es bräuhete kollektive Plattformen, ein Koproduktionshaus mit Residenzen so wie es für den Tanz gibt.*
- *Einführung in Antragswesen.. how to...*
- *einfacherer Zugang*
- *ein bedingungsloses Grundeinkommen würde den Dauerstress wirklich sehr reduzieren*
- *Eigene Förderung für Clownerie.*
- *Erhörung von Budget, Förderungen für Wiederaufnahme von geförderten Projekten, Anerkennung von zeitgenössischer Zirkus im Straßenkunst Kontext, Förderung von Proberäumlichkeit u.a.*
- *Die Möglichkeit ohne Vorfinanzierung durch Eigenkapital an Förderungen zu kommen*
- *die konsolidierenden Stellen: Land, Bund, EU, Stiftungen, Ausland*
- *Dass lange Kreative- und Probenzeiträume anerkannt werden. Förderungen für Spielstätten - Theater bekommen oft Förderungen für Sprechtheater und möchten so keine Zirkusstücke bei sich ins Programm nehmen. Wiederaufnahmeförderungen oder Tourförderung.*
- *CLOWN!!!! Clowning wird nicht gefördert! Ich finde es sehr schade, dass bei der österreichischen Auffassung von zeitgenössischer Zirkuskunst Clown anscheinend nicht inkludiert ist. Ich habe den Eindruck die Verantwortlichen glauben zeitgenössischer Zirkus sollte so ähnlich sein wie das was in der zeitgenössischen Performance Kunst grad in Mode ist. Clown ist da anscheinend nicht dabei.*
- *Wenn die Arbeitsstipendien bestehend bleiben und die Projektförderung auch, dann ist die Frage der Touring Unterstützung nicht weit weg. Es wäre auch toll eine Art Verband oder Rücksprache zu haben, bei der geeignete Spielstätten und ähnliche Dinge wie Festivals Residency und Ausschreibungen kommuniziert würden. Networking fehlt mir hier noch sehr.*

18. Welchen Anforderungen müssen Proberäume gerecht werden, um ein professionelles Arbeiten zu gewährleisten? / What requirements do rehearsal rooms have to meet in order to guarantee professional work?

33x geantwortet 0x unbeantwortet Text Frage

Als LuftakrobatInnen ist natürlich rigging und eine gewisse Höhe erforderlich, das ist oft nicht gegeben. Viele Theater haben auch von Vorne herein eine Scheue, sich damit zu befassen.

- **Höhe!!!!!! Heizung!!!! Aufwängemöglichkeiten, große Plätze um die Nachfrage abzudecken, Feuergesicherte Plätze für Feuerproben, Ankerpunkte am Boden, u.a.**
- **Warm, günstig, raumhöhe mindestens 4,5. Lagermöglichkeiten**
- **Warmer Boden, Warmer Raum, Raumhöhen von 4-5 Meter für Objektmanipulation und bis zu 12m für Luftakrobatik. Studios für Kreation (Kontrolle über Musik / Stille) Studios wo man Bühnenbilder aufgebaut lassen kann. Lagermöglichkeiten für Requisiten und Bühnenbilder**
- **verfügbar, auch ohne große kosten**
- **ungestörte Aussenräume**
- **Sie brauchen mind.(!!!) 4,5 Höhe und mindestens 6x10m². Bestenfalls gibt es Hängepunkte. Sie müssen trocken und warm sein. Es braucht Toiletten und wenigstens eine simple Soundanlage**
- **Regelmäßige Nutzbarkeit, Platz für Requisitenlagerung, Leistbar auch für nicht geförderte Projekte und Research, Größe/ Raumhöhe sollten viel zulassen, Ausstattung (Matten, Rigging, ev. Werkstatt)**
- **- Raumhöhe!!!! 3 Menschen sollten gemütlich aufeinander stehen können, dh 5-6m wären wünschenswert. Mehr ist immer besser. - Matten! Dünne und Dicke. -Riggingpunkt in der Mitte des Raumes (geprüft um sicher zu gehen dass sich Menschen sorglos dran hängen können. - Raumtemperatur: Oft sind oben beschriebene Räume viel zu kalt oder viel zu heiß**
- **Raumhöhe mindestens 6m, flexible Beleuchtungsmöglichkeit (incl. indirekte Beleuchtung) und glatter Boden (Tanzboden), keine optisch irritierenden Muster an Wänden und Decke (z.B. Akustikpaneele mit Lochraster), Lagermöglichkeiten für transportunfreundliche Requisiten**
- **Raum für mich alleine zum Proben...unentgeltlich**
- **n/a**
- **Möglichkeiten um mit Licht zu arbeiten und auch je nach Disziplin braucht man entweder einen Tanzboden oder eben Höhe für AERAL**
- **Je nach Disziplin unterschiedlich natürlich. Im Bereich der Luftartistik eine ausreichende Höhe und Aufhängemöglichkeiten, das gibt es nicht so viel wenn man nicht gerade in Turnhallen von Schulen trainieren kann oder Zugang zu einem Aerial Studio hat. Mit einem Cyr Wheel braucht man einen Raum der genügend groß ist. Auch für Jonglage ist eine Mindesthöhe notwendig.**
- **im Winter geheizt, leer, hohe, große Räume, Matten, Aufhängungen an der Decke**
- **Höhe und Größe**

- *Guter Boden (am besten Fall Tanzboden), Spiegelwand, Musikanlage, Heizung, Wasser, Toilette, Dusche, gute Öffiverbindungen, für Luftakrobatik die Höhe (wenig. 10 M), Rigging, Leiter.*
- *Am besten eine hohe Halle Gymnastik Standard + Kurationsräume und Tanzstudios*
- *Gute Erreichbarkeit, flexible Nutzung, Kosten-Nutzen müssen stimmen.*
- *Größe und Preis*
- *Größe, Raumhöhe, Heizung im Winter! die Möglichkeit auf puzzlematten-boden, tanzboden oder turnsaalboden. bzw Lüftung im Sommer. Luftakrobatik-aufhängungs Möglichkeiten, das vorhandensein von matten zur sicherheit. lagerungsmöglichkeit bei längerer probendauer für die requisiten/materialien/geräte*
- *Größe, Höhe, Sauberkeit, Ruhe, Licht, Spiegelwände, Boden, MAtten, Hängepunkte, etc. abhängig von Disziplin und professionalitätsgrad ganz unterschiedlich.*
- *Größe Höhe Ausstattung Lage*
- *groesse, hoehe, und vor allem Verfügbarkeit. ich hab mir selber ein atelier gemietet weil in der einzigen trainingsmoeglichkeit für zirkuskuenstler in vbg ein training nur alle paar tage moeglich waere.*
- *Es braucht kurationszentren, wo es Räume gibt, die mit ankerpunkten, Weichmatten etc ausgestattet sind und im Winter beheizbar sind.*
- *Erreichbarkeit et al*
- *der gruppengrösse entsprechend*
- *Das ist sehr unterschiedlich, was mir auffällt was oft nicht berücksichtigt wird, ist dass es stücke gibt, die mit Requisiten arbeiten, oft gibt es nicht ausreichend lagermöglichkeiten um die Requistien in oder beim Proberaum zu lassen.*
- *Billig*
- *ausreichend Höhe und einen Tanzboden oder anderwärtiger Boden*
- *ausreichende Höhe, Aufhängungen (fehlt auch bei Bühnen)*
- *Aufhängungen, hohe Decken*
- *Weiche Bodenfläche, harte Bodenfläche, hängepunkte, Haltepunkte am Boden oder Wand für Chinese Pole od seiltanz, Schnitzel Grube, Matten, Dusche, WC, umkleide, Wasserleitung*

19. Gibt es ein ausreichendes Angebot an Probemöglichkeiten in deiner Gegend? / Is there a sufficient supply of rehearsal opportunities in your area?

33x geantwortet 0x unbeantwortet Text Frage

- **Artistic ja, am Abendsuper wären Trainingsräume, die auch tagsüber offen haben**
- **Man findet sich was.**
- **wahrscheinlich schon**
- **Überhaupt nicht. Es gibt zwar in ganzen Wien keinen richtigen Platz für die Ausübung eine meiner Zirkusdisziplin. Für die andere Dizipline ist auch nicht viel besser, es gibt Räumen aber entweder sind nicht beheizt, oder sie sind zu teuer, oder sie sind geschlossene Gesellschaften, etc.**
- **nein, zu teuer**
- **Nein und ja**
- **nein, sehr teuer**
- **Nein, keine**
- **Nein es ist eher spärlich**
- **nein aktuell nicht**
- **NEIN**
- **(3x) Nein**
- **(4x) nein**
- **Jein...für mich ja, andere tun sich schwerer**
- **Ausreichend nein, aber ich habe mein System gefunden.**
- **ja**
- **In Wien nicht. Wobei sich das mit dem Neubau der TRAP Zirkushalle hoffentlich ändert.**
- **in Wien gibt es viele freie Trainings in Turnsälen jedoch würde ich mir mehr Proberäume für Produktionen wünschen**
- **In Salzburg gibt es das Zelt, das jedoch immer mehr ausgelastet ist mit Klassenbetrieb, daher immer nur zu gewissen Zeiten und nicht Vollzeit. Ansonsten ist es in der Stadt sehr schwierig Proberaum zu finden.**
- **in Graz und Umgebung nicht. Das Probehaus Orpheumgasse ist leider nicht optimal für Proben im Bereich Contemorary Circus**
- **in Graz gibt es Das andere Theater, dieses ermöglichte mir schon einige produktionen, in wien gibt es nichts vergleichbares, daher probe ich so gut wie nie in wien, Proberäume sind da sehr sehr teuer, man kann sie nur nützen wenn man eine förderung bekommt.**

- *Ich suche nach einem Proberaum, der auch leistungsfähig ist und nicht zu weit weg, habe derzeit noch Schwierigkeiten einen zu finden. Inwiefern das Angebot im Allgemeinen ausreichend ist, kann ich aber nicht beurteilen. Es gibt aber durch die Proberaumplattform und andere Angebote und Plattformen eine tolle Suchmöglichkeit, das ist top!*
- *Ich nutze einen privaten Raum, weil es keinen anderen leistungsfähigen gibt*
- *Ich habe mein eigenes kleines Studio in meiner Wohnung, gehe zu Jonglage-Hobbytrainings und in unsere Halle (TRAP). Zusätzlich probe ich in Theaterproberäumen und Tanzstudios von Kolleg:innen. Das ist ausreichend für mich.*
- *Geht so*
- *for Training yes, but for rehearsals not really.. or I don't know them..*
- *Es gibt viele offene Trainings. Leistungsfähige Proberäume sind eine Seltenheit, beruhen zumeist auf privaten Deals.*
- *zumindest private organisation in form von turnsaalnützungen*

20. Welche Anforderungen müssen Spielorte für deine Auftritte gewährleisten können? / What requirements do venues have to be able to guarantee for your performances?

33x beantwortet 0x unbeantwortet Text Frage

- **Ankerpunkte auf dem boden**
- **Große Hohe Bühnen mit Ankerpunkten für Luftartistik und Seilonstruktionen. Genügend Backstage. Noch relativ kleine Publikumsbereich (100-300 Personen). Die meisten Spielorte sind dezentral, somit schwer zum erreichen.**
- **Wieder muss es Hängemöglichkeiten mit einer Lastanforderung von einer Tonne geben und idealerweise mindestens 6Meter Höhe, um überhaupt Luftakrobatik in Erwägung ziehen zu können. Auch ist es oft so, dass der Aufbau für ein Circus Stück aufwendiger sein kann und in ein neues Haus eingeprobt werden muss. Das kann das Gastspiel um einen Tag verlängern, was auch ein Kostenfaktor sein kann.**
- **Verschieden da verschiedene Programme..**
- **Urbaner Raum mit viel Publikum**
- **Unterstützung im Bereich der Kommunikation und Produktion, sowie auch die Räumlichkeiten und Konditionen müssen stimmen**
- **sehr unterschiedliche, generell - höhere Raumhöhen.. Decke mind. 4,5 Meter..**
- **Raumhöhe, Wille zeitgenössischen Zirkus zu programmieren**
- **Publikums Tribüne, mind 8*6m sichtbare Bodenfläche, Höhe von mind 5m**
- **minimum 4,5m Höhe und 6m x 8xm Tanzboden. Bin da relativ anspruchslos**
- **Leistbar, zusätzliche Werbung**
- **leistbarkeit! platz, raumhöhe, die möglichkeit zu adaption (tanzboden, hängepunkt)**
- **Ka**
- **Hoch genug, gute Akkustik**
- **Höhe und Größe. Hängepunkte**
- **Höhe, große Bühne, Aufhängemöglichkeiten, leistbare.**
- **große Bühnen (auch Höhe), Ko-produktionen anbieten (ab einer gewissen professionalisierung ist es ermüdend, auf alleinige Eigenverantwortung/Einnahmenteilung zu spielen), Publikum erhöht (Bühnenboden sichtbar)**
- **Aufhängungen, hohe Decken**
- **Garderobe, genügend Raumhöhe, genügend Zeit für Proben/Licht/Ton**
- **Es kommt auf das Stück an. Eigentlich fast immer eine Tribüne, Bühnenmindestmaße von ca 7x10m, 5-8m Höhe, Hängepunkt(e), Tanzboden**

- **einfacheren kontakt**
- **Ebene, trockene, saubere, gerade Bühnen Fläche von 5x5m mit dünnem malifloor oder ohne belag und ohne hindernisse**
- **Das hängt vom Stück ab, aber prinzipiell bin ich da sehr unkompliziert. Eine Tribühne ist ideal!**
- **da passe ich flexibel die performance an die venue an**
- **bühne, umkleide, licht&ton**
- **Bühnentechnik und Bühnenpersonal**
- **Bühne min. 10x8m Höhe: min. 5m bis zur Beleuchtung, Tanzboden, Verfügbarkeit - viele Häuser wollen keine Zirkusperformances, hätten aber tolle Räumlichkeiten (z.B. Kosmos Theater). Optimal wäre ein eigenes Produktionshaus, das mit unterschiedlichen Kompanien zusammenarbeitet**
- **Bühne, gute Musikanlage, Licht (gerne gutes Equipment und bissle auswahl), Audienceberich mit Sitze, Backstage, Basic Foyer mit Toilette & Bar/Kaffee.**
- **buehningroesse, ankerpunkte, hoehe, licht- und tontechnik**
- **aussenauftritte, bühnen, ausreichende flächen**
- **ausreichend Platz zum performen (mind. 4x4m aber natürlich ganz abhängig vom Stück) Wenn es nicht gerade Straßenstücke sind: Licht, Ton, eine erhöhte Bühne (diese aber kein Muss und abhängig vom Stück), Barrierearmut**
- **Ausreichend Höhe, einen Tanzboden, ausreichend Scheinwerfer**
- **Wie Proberaum**

21. Gibt es genügend Spielorte in deiner Gegend? / Are there enough venues in your area?

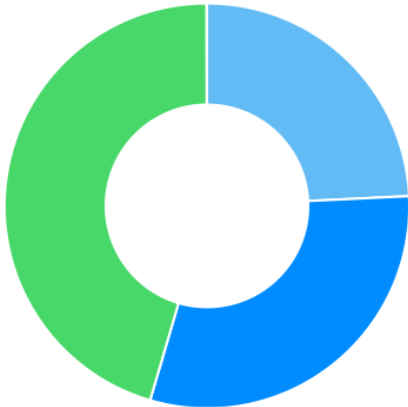
33x geantwortet 0x unbeantwortet Text Frage

- *bei*
- *leistbare? nein*
- *Viele unserer Projekte zielen darauf ab Spielorte für den zeitgenössischen Zirkus zu öffnen.*
- *Überhaupt nicht. Ich habe meine geförderte Kreation absolut anpassen müssen damit ich irgendwo in Wien spielen kann. Wie oben beschrieben entweder zu klein, zu niedrig, zu teuer.*
- *Spielorten gäbe es schon, aber nicht viele wollen sich mit der Materie Circus befassen, da gibt es schon noch ein paar Brücken zu schlagen*
- *Spielen hauptsächlich auf Festivals international*
- *Nein. Meine Auftritte sind vor allem außerhalb von Österreich. Die Spielorte und Festivals, die es bereits gibt behandeln Zirkus fast ausschließlich als Familienprogramm. Ich aber mache im Moment Zirkus für Erwachsenenpublikum. Ich glaube es gibt dafür auch einen Bedarf, aber noch wenig bis keine Programmation.*
- *Nein. Ich arbeite fast ausschließlich im Ausland weil es in Österreich keinen Markt gibt da die Gagen 50% von zB Deutschland sind*
- *Nein, da noch immer sehr wenig Zirkus gebucht wird und ich nicht mehr selbst veranstalten will.*
- *NEIN*
- *Nein*
- *Nein*
- *(2x) nein*
- *na*
- *Mäßig*
- *Lässt sich schwer beantworten. Man findet sich schon was.*
- *Dazu habe ich noch zu wenig Einblick*
- *Ka*
- *Jein, in Wien wiederum sind Spielorte sehr teuer, es rentiert sich nicht eine Veranstaltung zu machen wenn man nicht zusätzlich gefördert wird.*
- *Jein. Ich wohne in Wien, da gibt es viele Theater. Doch die haben meist ihr standard Programm und wollen keinen zeitgen. Zirkus zeigen. Die Mieten für Theater sind sehr hoch (das kann man sich ohne Förderung nicht leisten*
- *ja schon*
- *Ja naja...*

- *Jain*
- *jain*
- *ja*
- *In Wien gibt es keine Freien Bühnen die diesem Anspruch gerecht werden.*
- *Geht so*
- *Für Clownerie ja, für andere Zirkus-Disziplinen schaut es da m.M.n. in Wien schwierig aus. Theaterhäuser sind gute Spielorte, allerdings ja dem Zirkus ggü nicht so offen als Spielstätte (Ausnahmen gibt es natürlich)*
- *fuer clown ja, fuer schlappseilartistik nein*
- *es gibt schon Spielorte, aber was wir brauchen sind koproduktions- und kooperationsstätten, also dass die spielstätten auch projekte mit den künstlerInnen entwickeln (siehe BRUT, TQW)*
- *eher nicht..*
- *Wenig*

22. Kennst du die kostenlose Proberaumplattform der IGFT auf proberaum.freietheater.at? / Do you know the IGFT's free rehearsal room platform at proberaum.freietheater.at?

33x geantwortet 0x unbeantwortet Einzelwahl

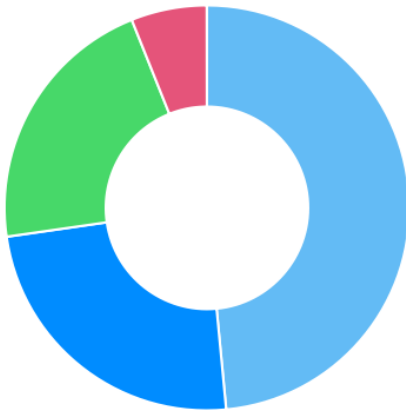


- a. Ja, ich kenne und benutze sie. / Yes, I know it and I use it.
- b. Ja, ich kenne sie, benutze sie aber nicht, weil... / Yes, I know it but I don't use it, because...
- c. Nein, ich kenne sie nicht, aber werde sie mir ansehen. / No, I don't know it, but I will check it out.
- d. Nein, ich kenne sie nicht und bin auch nicht daran interessiert. / No, I don't know it and I'm not interested in it.

ANTWORT	ANTWORTEN	VERHÄLTNIS
a. Ja, ich kenne und benutze sie. / Yes, I know it and I use it.	8	24,2%
b. Ja, ich kenne sie, benutze sie aber nicht, weil... / Yes, I know it but I don't use it, because...	10	30,3%
c. Nein, ich kenne sie nicht, aber werde sie mir ansehen. / No, I don't know it, but I will check it out.	15	45,5%
d. Nein, ich kenne sie nicht und bin auch nicht daran interessiert. / No, I don't know it and I'm not interested in it.	0	0,0%

23. Kennst du die kostenlose Plattform zirkusinfo.at? / Do you know the free platform zirkusinfo.at?

33x geantwortet 0x unbeantwortet Einzelwahl



- a. Ja, ich kenne und benutze sie. / Yes, I know it and I use it.
- b. Ja, ich kenne sie, benutze sie aber nicht, weil... / Yes, I know it but I don't use it, because...
- c. Nein, ich kenne sie nicht, aber werde sie mir ansehen. / No, I don't know it, but I will check it out.
- d. Nein, ich kenne sie nicht und bin auch nicht daran interessiert. / No, I don't know it and I am not interested in it.

ANTWORT	ANTWORTEN	VERHÄLTNIS
a. Ja, ich kenne und benutze sie. / Yes, I know it and I use it.	16	48,5%
b. Ja, ich kenne sie, benutze sie aber nicht, weil... / Yes, I know it but I don't use it, because...	8	24,2%
c. Nein, ich kenne sie nicht, aber werde sie mir ansehen. / No, I don't know it, but I will check it out.	7	21,2%
d. Nein, ich kenne sie nicht und bin auch nicht daran interessiert. / No, I don't know it and I am not interested in it.	2	6,1%

24. Kennst du den theaterspielplan.at? / Do you know theaterspielplan.at?

33x geantwortet 0x unbeantwortet Einzelwahl



- a. Ja, ich kenne und benutze ihn. / Yes, I know it and I use it.
- b. Ja, ich kenne ihn, benutze ihn aber nicht, weil... / Yes, I know it, but I don't use it, because...
- c. Nein, ich kenne ihn nicht, aber werde ihn mir ansehen. / No, I don't know it, but I will check it out.
- d. Nein, ich kenne ihn nicht und bin auch nicht daran interessiert. / No, I don't know it and I am not interested in it.

ANTWORT	ANTWORTEN	VERHÄLTNIS
a. Ja, ich kenne und benutze ihn. / Yes, I know it and I use it.	11	33,3%
b. Ja, ich kenne ihn, benutze ihn aber nicht, weil... / Yes, I know it, but I don't use it, because...	5	15,2%
c. Nein, ich kenne ihn nicht, aber werde ihn mir ansehen. / No, I don't know it, but I will check it out.	17	51,5%
d. Nein, ich kenne ihn nicht und bin auch nicht daran interessiert. / No, I don't know it and I am not interested in it.	0	0,0%

25. Was würdest du dir von der Kulturpolitik in Wien, den Bundesländern und Österreich wünschen? /
What would you like to see in cultural policy in Vienna, the federal regions and Austria?

33x geantwortet 0x unbeantwortet Text Frage

Bessere Sicherheit als vollzeitige Künstler:in hier tätig sein können. Eine grosse Trainingshalle für Zirkus in Wien. Die Stadt oder Staat könnte sich zb bei der Schlor Halle/Trap Trainingshalle beteiligen/unterstützen. Die Halle ist super. Möglichkeiten Kolleg:innen iwo beim Training/Austausch zu treffen. Das wäre sehr wichtig und so wie grosse gemeinsame Halle würde da schon viel tun. Unbedingt eine Zirkusschule/Ausbildung in Wien zu gründen.

- **Informieren des potentiellen Publikums, aber auch für Häuser, freie Szene Theater und auch Kollege*innen aus anderen Sparten der darstellenden Künste WAS zeitgenössischer Zirkus eigentlich ist. Die Definitionen sind oft sehnhhr schwamming, alles und nichts wird als das bezeichnet. Hier auch die Bitte an die IG klar zu sein mit der Definition.**

Vertretung und Förderung der weniger präserter Künste, präsent machen der verschiedenen Zirkus und Theater Formen. Vernetzung und interdisziplinäres arbeiten als Anliegen

- **Sichtbarmachung sichtbarmachung sichtbarmachung. Es ist schon immer noch schwierig, dass Zeitgenössischer Circus in Österreich so wenig bekannt ist. Mehr Unterstützung heißt natürlich mehr Entfaltung und mehr Publikum. Aber auch eine Steigerung des Niveaus. Wenn mal erfolgreich Stücke produziert werden, eventuell mit der Verbreitung und touring eine Unterstützung jeglicher Art.**

- **Residenzprogramme, Spielorte, Intermittance (nach französischem Modell)**

- **Proberäume**

- **niederschwellige Förderung.. und auch förderungen für integrative/soziale Zirkus-Auftritts-Projekte!**

- **mehr Wertschätzung in Form von langfristigen Förderungen, man fühlt sich beim ansuchen immer als bittsteller und muss hoffen zum zug zu kommen**

- **mehr offwnheit u d förderungen für junge künstler**

- **Mehr Geld**

- **mehr finanzielle Unterstützung für die gesamte Szene und für österreichische Produktionen**

- **Mehr Budget für Kultur, mehr Budget für Zeitgenössischer Zirkus**

- **Konsolidierung: Land, Bund, EU, Stiftungen, Ausland**

- **Ka**

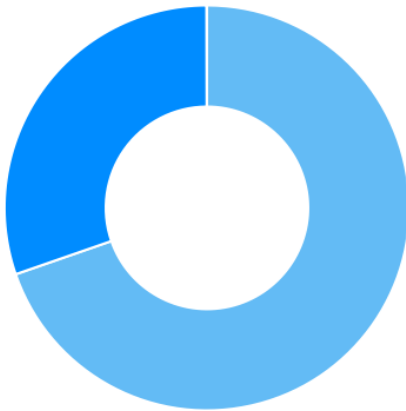
In Wien ein Zirkusfestival mit österreichischen Compagnien. In Österreich die Klarstellung, was Zeitgen. Zirkus ist, was er kann und wie viel er wert ist. Von den Bundesländern die Offenheit zeitgen. Zirkus zu programmieren (nicht nur ab und an, sondern als standard..)

- **In Niederösterreich vor allem, dass Zirkus förderungswürdig ist und Spielorte sich dafür interessieren. Leerstand könnte auch sehr gut genutzt werden (z.B. Hotels). In den Bundesländern ist viel Platz, aber wenig Interesse.**

- *Ich würde es mir wünschen, dass sie größere Häuser mehr dazu verpflichten Zirkus mitzudenken, also es müssen ja keine neuen Häuser geschaffen werden, aber einfach dass z.B. Tanzhäuser in Wien mehr mit Zirkus kooperieren. Auch impulsanz, als sehr großes Festival könnte sich für zeitgenössischen Zirkus mitinteressieren!!! Es bräuchte auch mehr Geld zur Verfügung für Fortbildungsprogramme, Workshop usw. die in Wien realisiert werden, also dass man auch im Land Ausbildung und Weiterbildung fördert*
- *Clowntheater zu fördern*
- *Grundeinkommen, höhere Forderungen, akquirieren leerstehenden Gebäude*
- *Grundeinkommen für Künstler*innen*
- *Gratis Proberäume, Orte zur Vernetzung zwischen den unterschiedlichen Kunstrichtungen, mehr Anerkennung*
- *Förderung von Spielstätten, Festivals, alternativen Möglichkeiten aufzutreten. Wir wollen spielen und dafür bezahlt werden!*
- *Eine eigene Förderung in Wien die mit dem Fördermodus des BMKÖS abgestimmt ist. Die Unterstützung einer eigenen Zirkusschule*
- *Eine Auseinandersetzung mit den Bedürfnissen des zeitgenössischen Zirkus. Ein Bewusstsein das es sich um eine ernsthafte Kunstsparte handelt, auch wenn diese in Ö erst in der Anfangsphase ist. Verständnis das zeitgenössischer Zirkus kein Theater ist, somit längere Kurationsphasen benötigt, das Training langjährig ist, Prozesse länger dauern und Wiederaufnahme- und Tourförderungen unbedingt notwendig sind, da eben die Kreation eine größere zeitliche Komponenten in sich tragen.*
- *eine angemessene förderung*
- *ein bedingungsloses Grundeinkommen für Künstler*
- *Dass Kunst&Kultur noch mehr Relevanz für das Leben an sich und für die Gesellschaft gegeben wird --> einen höheren Stellenwert im politischen Tagesgeschehen Dass dabei auch der Stellenwert von Subkultur und Kleinkunst wächst um diese mehr zu fördern und nicht der Hochkultur immer nachgereicht wird*
- *dass kleinere Theater mehr gefördert werden und nicht nur die großen Häuser*
- *das sie endlich begreifen, dass zeitgenössischer/neuer zirkus deutlich näher an tanz und theater ist als an tieren ... das das potential und den anreiz daran für junges publikum erkannt wird.*
- *Dass größere Projekte gefördert werden anstatt allen ein bisschen zu geben. Durch die Geldgeber Politik derzeit werden Projekte unterstützt die nach wenigen Aufführungen nicht mehr aufgeführt werden. Würden größere Projekte gefördert wurde dies im Endeffekt mehr Arbeit bedeuten für wirklich professionelle Artisten und zusätzlich würde es Österreich als Standort für zeitgenössischen Zirkus mehr helfen weil die Projekte international mehr Beachtung bekämen.*
- *Das fördern von Produktionshäuser für Zirkus, eine Initiative damit bestehende Theater in die Pflicht genommen werden auch Zirkus zu programmieren*
- *Das Einbeziehen von österreichischen zirkuskünstlerinnen in festivals*
- *Wahrnehmung der Clownerie*

26. Bist du bei der IGFT Mitglied? / Are you a member of IGFT?

33x geantwortet 0x unbeantwortet Einzelwahl



- a. Ja, ich bin Mitglied. / Yes, I am a member.
- b. Nein, ich bin kein Mitglied, aber interessiert an der Mitgliedschaft. / No, I'm not a member, but I am interested in becoming one.
- c. Nein, ich bin kein Mitglied und möchte auch keines werden, weil... / No, I'm not a member and I don't want to become one, because...

ANTWORT	ANTWORTEN	VERHÄLTNIS
a. Ja, ich bin Mitglied. / Yes, I am a member.	23	69,7%
b. Nein, ich bin kein Mitglied, aber interessiert an der Mitgliedschaft. / No, I'm not a member, but I am interested in becoming one.	10	30,3%
c. Nein, ich bin kein Mitglied und möchte auch keines werden, weil... / No, I'm not a member and I don't want to become one, because...	0	0,0%

27. Welche Agenden soll die IGFT aufnehmen, um dich als zeitgen. Zirkuskünstler:in zu unterstützen? /
What agendas should IGFT take up to support you as a contemporary circus artist?

33x geantwortet 0x unbeantwortet Text Frage

-
- *Ka*
- *Weiter so, wie ihr es macht, ihr seid super!*
- *weiß nicht*
- *was ist aus der überarbeitung der straßenkunst-verordnung geworden... wir hatten da doch pläne u treffen u dann?*
- *Vernetzung und gemeinsame Ressourcen wäre tolle Unterstützung, neue Modelle des Touring mit zeitgenössischer Zirkuskunst*
- *Vernetzungstreffen, Tour und Wiederaufnahmeförderung herbeizaubern :) weiterhin so super und offen für uns sein. Sich für den Nachwuchs einsetzen.*
- *Residenzprogramme, Spielorte, Intermittance (nach französischem Modell)*
- *Proberäume*
- *na*
- *Mit Theatern Kontakt aufnehmen die bis jetzt keinen Zirkus programmieren und sie davon überzeugen das es gut für sie wäre Zirkus zu spielen.*
- *Mehr Budget für Zeitgenössischer Zirkus, geniger Sozialausgabe,*
- *Mehr Austausch unter den Zirkus Kolleg:innen. Bewusst darüber zu sein, dass es Zirkusartisten gibt die s vollzeitig den Beruf in Österreich ausüben. Mehr Artikeln über Zirkus in den Gif t bringen. Zeiten. Zirkus bekannter zu machen in Österreich.*
- *keine Angabe*
- *keine Ahnung*
- *Ich glaube, ihr seid auf einem super Weg. Die Art und Weise und Regelmäßigkeit mit der ihr mit uns in Kontakt tretet, ist wirklich toll.*
- *-*
- *Ich denke nach wie vor das Sichtbarmachen von zeitgen. Zirkus als eigenständige und wichtige Kunstdisziplin neben anderen Kunstformen wie Theater und Musik, wo ihr bereits einen unglaublich wichtigen Beitrag leistet Das Schaffen von Auftritts-und Proberäumen für Zirkuskünstler*innen durch eure Arbeit pushen*
- *Ich bin bereits jetzt extrem froh und dankbar, dass es die IGFT gibt und dass sie mir so oft zur Seite steht. Seit ich beschlossen habe doch nicht nach Frankreich auszuwandern (2016) hat sich in Österreich*

so viel getan!! Ich weiß noch nicht, wie die Unterstützungsprogramme für junge Zirkus-Mütter aussehen. Davor habe ich Angst, das steht jz bei mir an... Hier gerne mehr Infos und gut Unterstützung!

- *igft hat mich bisher immer super unterstützt und beraten*
- *gute Frage:)*
- *Grundeinkommen für Künstler einführen*
- *Es gibt in Wien den Plan einer neuen Zirkushalle... kann bzw wie kann die IG da unterstützen?*
- *Es braucht Leute die wissen wie man Tourmanagement und Produktion im Bereich Zirkus macht, vielleicht auch die zirkuskünstlerInnen die derzeit ihre Produktionen selbst machen auch mal um Know-How bitten.....*

Endlich mit allen Igs zusammen arbeiten und die Zwistigkeiten niederlegen. Dann arbeitet man in Wien endlich miteinander und nicht immer gegeneinander. Das find ich nämlich mehr als peinlich und unreif und würde der Szene viele mehr bringen

- *eher keine*
- *Die sind super*
- *Clownerie*
- *bis jetzt kaum was davon erfahren*
- *Auftrittsmöglichkeiten*
- *(2x) .*
- *Wieder abrufbaren Workshop-Kalender, opt out für Papier "gift"*

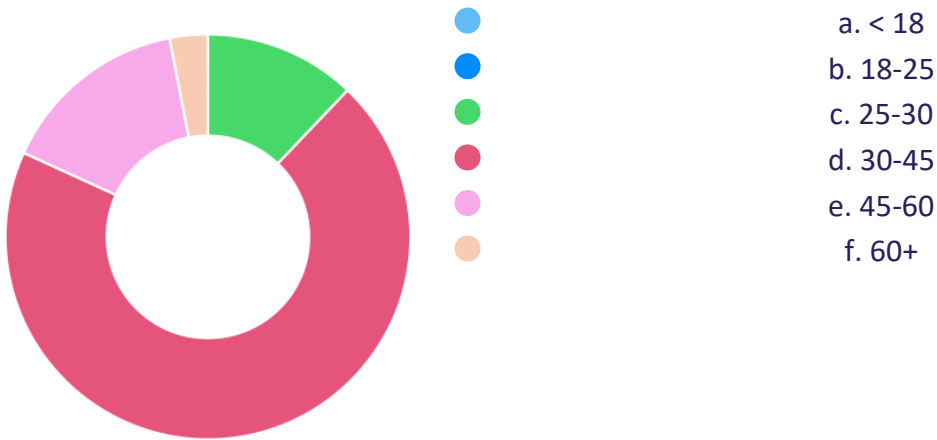
28. Möchtest du noch etwas hinzufügen? / Do you like to add something?

33x geantwortet 0x unbeantwortet Text Frage

- **(10x)**
- ***Danke für eure unglaublich tolle und wertvolle Arbeit!***
- ***Nein***
- ***(3x) nein***
- ***Konservatismus in Österreich aufbrechen!!!***
- ***Ihr seid so cool!***
- ***Für mich ist das Thema Trainingsraum sehr wichtig und ich denke, dass es da auch Unterstützung seitens der Politik geben sollte.***
- ***Danke und viel Erfolg!***
- ***Danke! Ich fühle mich glücklich diese Arbeit machen zu können!***
- ***danke für euren einsatz***
- ***Danke für all eure Arbeit.***
- ***Danke euch für eure Arbeit.***
- ***Danke, dass sie dieses Survey machen***
- ***Danke***
- ***danke***
- ***also ja es ist in Österreich fast auch nicht anderes möglich als selbstständig tätig zu sein und ja wir sind jetzt die strukturen für die nächste generation aufbaut. es muss einfach mehr wertschätzung dem physischen einsatz gegeben werden und auch dass dies training, zeit und geld braucht. je älter dass wir werden brauchen wir auch mehr unterstützung im bereich physiotherapie und gesundheit....etc...***
- ***(2x) .***
- ***(2x) -***
- ***super, dass ihr diese umfrage macht. danke***

29. Wie alt bist du? / How old are you?

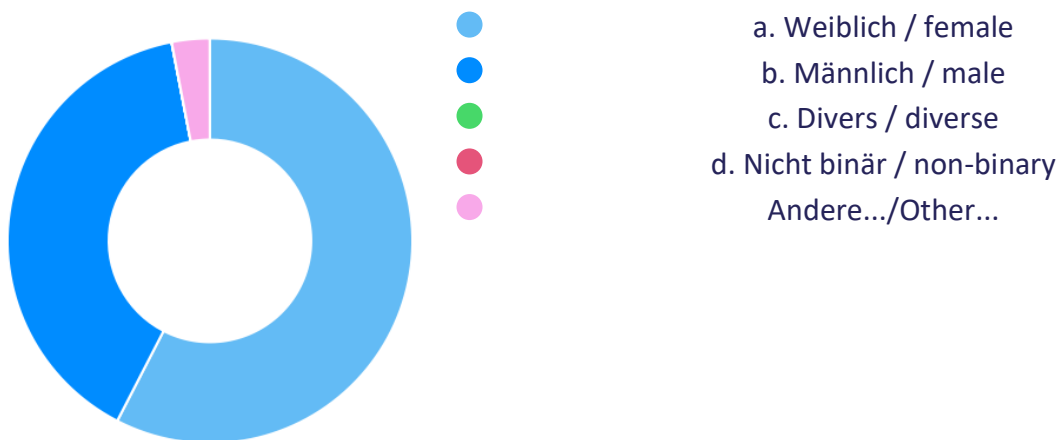
33x geantwortet 0x unbeantwortet Einzelwahl



ANTWORT	ANTWORTEN	VERHÄLTNIS
a. < 18	0	0,0%
b. 18-25	0	0,0%
c. 25-30	4	12,1%
d. 30-45	23	69,7%
e. 45-60	5	15,2%
f. 60+	1	3,0%

30. Welchem Geschlecht fühlst du dich zugehörig? / Which gender to you feel you belong to?

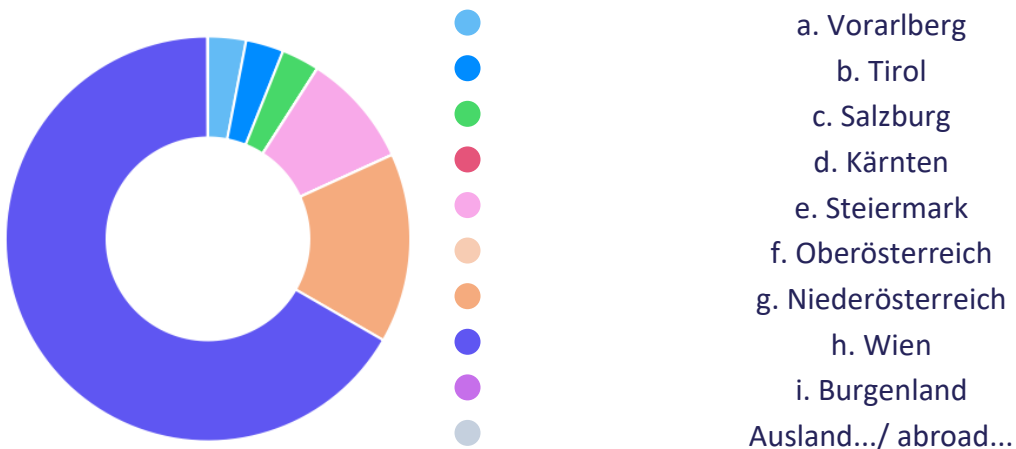
33x geantwortet 0x unbeantwortet Einzelwahl



ANTWORT	ANTWORTEN	VERHÄLTNIS
a. Weiblich / female	19	57,6%
b. Männlich / male	13	39,4%
c. Divers / diverse	0	0,0%
d. Nicht binär / non-binary	0	0,0%
Andere.../Other...	1	3,0%

31. In welchem Bundesland lebst du? / In which federal region do you live?

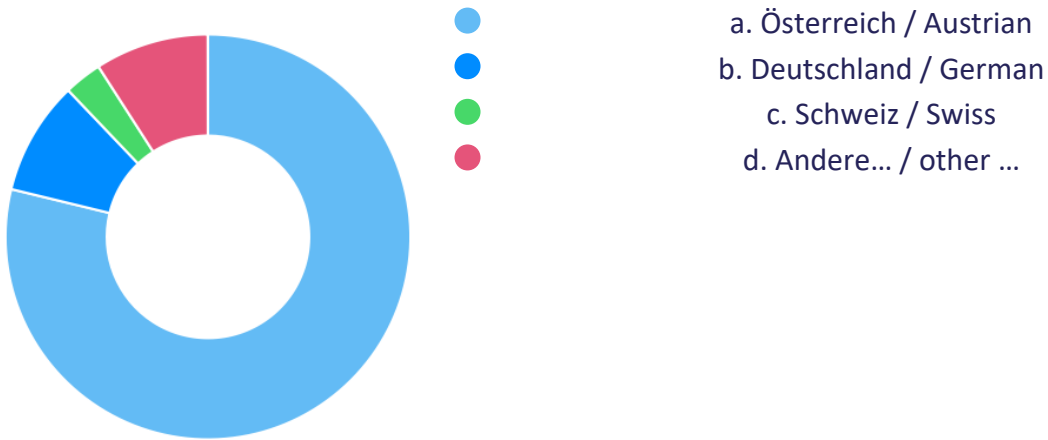
33x geantwortet 0x unbeantwortet Einzelwahl



ANTWORT	ANTWORTEN	VERHÄLTNIS
a. Vorarlberg	1	3,0%
b. Tirol	1	3,0%
c. Salzburg	1	3,0%
d. Kärnten	0	0,0%
e. Steiermark	3	9,1%
f. Oberösterreich	0	0,0%
g. Niederösterreich	5	15,2%
h. Wien	22	66,7%
i. Burgenland	0	0,0%
Ausland.../ abroad...	0	0,0%






32. Welche Nationalität hast du? / What is your nationality?

33x geantwortet 0x unbeantwortet Einzelwahl



ANTWORT	ANTWORTEN	VERHÄLTNIS
a. Österreich / Austrian	26	78,8%
b. Deutschland / German	3	9,1%
c. Schweiz / Swiss	1	3,0%
d. Andere... / other ...	3	9,1%

Umfrage-Einstellungen

	Erlaube mehrere Einsendungen?	Ja
	Zurückkehren zur vorherigen Fragen erlauben?	Ja
123	Frage-Nummern anzeigen?	Ja
	E-Mail-Benachrichtigung bei beantworteten Umfrage?	Nein
	Passwortschutz?	Nein
	IP-Beschränkung?	Nein