

## Technische Voraussetzungen für digitales Arbeiten

mit Michael Luger von *vistapoint.tv*

### Aufzeichnung:

- **Was zeichne ich auf?**  
Ein ganzes Stück, einzelne Szenen, ein Making off...
- **Warum zeichne ich auf?**  
DVD, Onlinestream, Internes Projekt...?
- **Was habe ich mit der Aufzeichnung vor?**  
TV, Webseite, Bonusmaterial, Werbung...
- **Für welches Publikum zeichne ich auf?**
- **Welchen Aufwand möchte ich betreiben/welche Qualität strebe ich an?**  
Budgetfragen.
- **Einverständniserklärungen der Darstellenden**

### Technik

- **Kamera**  
(Verleih oder Kauf; im Idealfall beraten lassen)
- **Ton**
  - a) Meist ist eine Tonanlage vorhanden, die man mit der Kamera verbinden kann.
  - b) Bei einer Theateraufzeichnung ist der Saalton zu bedenken. Man kann von einem einzelnen Richtmikrofon ausgehen oder aber jede einzelne der Schauspieler\*innen mit einem Mikrofon ausstatten. Meist ist mit zwei leicht erhöhten Mikrofonen vor der Bühne, der Raumklang gut eingefangen.
- **Licht**  
Im Theater meist infrastrukturell gegeben. Ansonsten ein sehr großes eigenes Kapitel und nicht zu unterschätzen.
- **Zubehör (Stative, Kabel, etc...)**  
(Sollte in der Produktionsphase geklärt werden – Vorbereitung ist hier Schlüssel)

### Gestaltung

- **Wie viele Kameras?**  
Budgetfrage. Hierbei kann eine einzelne Kamera reichen für eine exakte Wiedergabe oder aber mit drei/vier Kameras gearbeitet werden für einen künstlerischen Output
- **Welche Kamerapositionen?**  
Klassische Kamerapositionen: Master (Totale), Reverse Shot, Shot
- **Welche Bildausschnitte?**  
Intro/Outro/Grafik/Einblendungen
- **Abstimmung mit der Regie**  
Probenbegleitung bei Theaterstück, das Stück kennen

# ig freie theaterarbeit

---

## Postproduktion

- **Schnitt**

Der Fokus wird gelegt, sowohl dramaturgisch als auch inhaltlich. (Kostenloses und professionelles Schnittprogramm: Da Vinci Resolve – dazu gibt's auch viele YouTube Tutorials.)

- **Audiobearbeitung und Mix**

Vor allem bei mehr als einer Tonquelle. Die Pegel werden reguliert, die Stimmen gleichgesetzt. Faustregel: Die Hälfte eines guten Videos ist der Ton.

- **Farbkorrektur und Colour Grading.**

Hierbei sieht das Rohmaterial aus der Kamera sehr blass aus. Die richtigen Einstellungen wählen, wenn man kein Colour Grading machen möchte.

- **Animationen/Effekte**

Nicht unbedingt notwendig. Kostenfrage.

- **Feedbackrunde**

Zeit einplanen hierfür

## Personal

- **Kameraleute**

Für das kleine Budget automatische Kameras!

- **Regie**

Es muss bei einer Aufzeichnung keine Liveregie geben im Vergleich zum Livestream. Im Schnitt kann vieles nachbearbeitet werden.

- **Produktionsassistent**

Nach Aufwand.

- **Toningenieur\*in**

Nach Infrastruktur. Ist im Theater zum Beispiel bereits gegeben.

- **Cutter\*in, eventuell Grafiker\*in, Colour Grader**

## Livestream

- **Was streame ich?**

- **Warum?**

Besondere Vorstellung, Zugänglichkeit, Saalkapazität

- **Wo soll der Stream laufen?**

YouTube ist einfach und verlässlich, zugänglich und einfach in die eigene Webseite einzubetten. Weitere Möglichkeiten wären: Facebook, Vimeo, Instagram, eigener Server

- **Welchen Aufwand möchte ich betreiben?**

Gibt es eine eigene Dramaturgie oder nicht.

# ig freie theaterarbeit

---

## Technik

- **Siehe Technik «Aufzeichnung»**
- **Regieplatz**

Alle Signale kommen über Kabel oder Funk in den «Switcher» zur Liveregie, dieser entscheidet über das Resultat. Bei mehreren Kameras gibt es bereits Assistent\*innen die Grafiken einschieben. Mit den Kameraleuten muss via Funk kommuniziert werden, wann welche Kamera live ist.

- **Der Ablauf** muss sehr genau geplant sein, da der Livestream keiner Postproduktion im herkömmlichen Sinn unterzogen werden kann.

## Gestaltung s.o. «Aufzeichnung»

### Veröffentlichung tritt an Stelle von Postproduktion

- **Daher kaum Bearbeitungsspielraum**
- **Internetverbindung muss stark sein**

Bei YouTube sind es für eine Stunde Stream ungefähr 3GB an Daten, die hochgeladen werden, natürlich abhängig von der Videoauflösung. Als (relativ) sicheren Standard würde man 10-12 Mbit pro Sekunde bezeichnen, was mit einem Speed Test überprüfbar ist. Tendenziell kann man auch auf sehr hohe Kosten eine Leitung bestellen (circa 1000€) die einen Monat nutzbar ist. Eine Möglichkeit wäre, mittels eines Modems, Internetverbindungen zu bündeln (kostengünstigere Variante für ein Sicherheitsnetz).

- **Plattform**

Will ich über einen Server streamen? Stören mich Logos? Bei bestimmten Plattformen braucht es Verifizierungen oder Accounts, daher im Vorhinein abklären.

- **Streamende**

Soll der Stream nachschaubar bleiben? Wenn ja, wie lange? Soll der Stream teilbar/öffentlich sein oder privat geschaltet werden? Im Normalfall bleibt der Link online und jede\*r mit Zugang kann ihn sich ansehen. (Rechtlich abzuklären)

## Personal

- Kameraleute
- Liveregie  
Unbedingt notwendig
- Produktionsassistent  
Meistens notwendig, da ein größerer Aufwand beim Setup
- Toningenieur\*in  
Notwendig!
- Evtl. Grafiker\*innen  
Im Vorhinein abzuklären.
- Schnitt fällt weg, außer man möchte den Livestream aufnehmen und im Nachhinein bearbeiten.

# ig freie theaterarbeit

---

## Kosten

Siehe Tabelle

- Kameraleute ab ca.350€ pro Tag (machmal halbtags möglich)
- Cutterin\* ab ca. 300€ pro Tag
- Toningeneurin\* ab ca. 300€ pro Tag
- Regie-/Produktionsassistent: ab ca. 200€ pro Tag
- Regie frei verhandelbar, etwas höher als Kameraleute

Grundsätzlich sind die Gagen vom Erfahrungsschatz abhängig. Bei Spezialisierungen sind die Gagen höher. Es wird meist mit Tagessätzen gerechnet.

- Technik
  - Einmalig oder mehrmalig?
  - Kaufen oder mieten?
  - Kamera inkl. Zubehör ab ca. 100€/Tag. Es werden keine halben Tage verrechnet. Bei mehreren Tagen gibt Prozente.
  - Ein Miettag bei einem Verleih kostet im Durchschnitt 3% des Kamerawertes. Somit liegt der relative Wert, ob es sich auszahlt zu leihen, bei mehrmaliger Anschaffung bei ca. 30%.
  - Verleih früh ansetzen (Verfügbarkeit).
  - Live Regieplatz: sehr große Bandbreite; ab ca. 200€/Tag
  - Minimales Setup : Monitor, Laptop (für Interface) und Switcher (viele günstige Varianten)
  - Nach oben ist hier sehr viel Luft, je nach grad der Komplikation
  - Software für den Livestream : OBS empfiehlt sich für den Anfang, da frei zugänglich und überschaubar (etwas Einarbeitung notwendig)

## Eine Beispielkalkulation für eine Aufzeichnung mit vier Kameras inkl. Postproduktion ohne

### Umsatzsteuer

• Kameraleute: 4x 350€	1400€
• Cutterin*: 3 Tage	900€
• Toningeneur*in:	300€
• Regie-/Produktionsassistent:	200€
• Vorproduktion/Vorbereitung/Regie:	500€
• Technik:	500€
SUMME:	3800€

Natürlich ist diese Kalkulation sehr variabel und es kann je nach Produktion in unterschiedlichen Bereichen eingespart werden.

## Mindestgagen

---

IG FREIE THEATERARBEIT

Gumpendorfer Straße 63B, 1060 Wien | [www.freietheater.at](http://www.freietheater.at)  
office@freietheater.at | TEL +43.1.403 87 94 | FAX +43.1.804 80 53 87 04 |  
SPARDA BANK | IBAN | AT32 1490 0220 1000 2897 | BIC | BAWAATWW

# ig freie theaterarbeit

## Mindestgagentarife - wirksam ab 1. Jänner 2021

	Wochengage	Tagesgage		Wochenpauschal-	Monatsgage		
	aufgrund der 40- stündigen NAZ	gem. § 8/1 (1/4 d. Wochengage)	gem. § 8/1 2.Satz (1/5 d. Wochengage)	gage gemäß § 7	im 1. Berufsjahr	im 2. Berufsjahr	ab 3. Berufsjahr
Regie (freie Vereinbarung)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Regieassistent	1.000,35	250,09	200,07	1.385,49	2.598,91	2.815,49	3.032,07
Herstellungsleitung I <sup>1)</sup>	1.741,19	435,30	348,24	2.411,55	4.523,62	4.900,59	5.277,56
Herstellungsleitung II <sup>2)</sup>	1.064,42	266,11	212,88	1.474,23	2.765,37	2.995,82	3.226,27
Produktionsleitung <sup>1)</sup>	1.656,09	414,02	331,22	2.293,68	4.302,52	4.661,07	5.019,61
Produktionsleitung <sup>2)</sup>	1.047,88	261,97	209,58	1.451,32	2.722,40	2.949,27	3.176,13
1. Aufnahmeleitung <sup>1)</sup>	976,58	244,15	195,32	1.362,57	2.537,16	2.748,59	2.960,02
1. Aufnahmeleitung <sup>2)</sup>	886,52	221,63	177,30	1.227,83	2.303,19	2.495,12	2.687,05
2. Aufnahmeleitung (Set Aufnahmeleitung)	789,37	197,34	157,87	1.093,28	2.050,79	2.221,69	2.392,59
Musikaufnahmeleitung	956,95	239,24	191,39	1.325,38	2.486,16	2.693,34	2.900,52
TV-Producer (freie Vereinbarung)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Filmgeschäftsführung	1.019,98	255,00	204,00	1.412,68	2.649,92	2.870,74	3.091,57
Produktionsassistent	617,70	154,42	123,54	855,51	1.604,78	1.738,52	1.872,25
Continuity/Script (Script Supervisor)	705,44	176,36	141,09	977,04	1.832,75	1.985,47	2.138,20
Synchronregie	1.724,92	431,23	344,98	2.389,01	4.481,34	4.854,79	5.228,23
Kamera I <sup>1)</sup>	2.428,66	607,16	485,73	3.363,69	6.309,65	6.835,45	7.361,26
Kamera II <sup>2)</sup>	1.771,15	442,79	354,23	2.453,04	4.601,45	4.984,91	5.368,36
Kamera III <sup>3)</sup>	1.338,24	334,56	267,65	1.853,46	3.476,74	3.766,47	4.056,20
Kamera im Verbund	1.000,35	250,09	200,07	1.385,49	2.598,91	2.815,49	3.032,07
1. Kameraassistent	976,58	244,15	195,32	1.362,57	2.537,16	2.748,59	2.960,02
2. Kameraassistent	743,62	185,90	148,72	1.029,91	1.931,91	2.092,90	2.253,90
Schwenker (Operator)	1.000,35	250,09	200,07	1.385,49	2.598,91	2.815,49	3.032,07
Teamassistent (ENG Team)	902,74	225,69	180,55	1.250,30	2.345,32	2.540,76	2.736,21
Produktionskoordination	725,94	181,48	145,19	1.005,42	1.885,98	2.043,15	2.200,31
Postproduktionskoordination	871,62	217,90	174,32	1.207,19	2.264,47	2.453,17	2.641,88
Digital Image Technican (DIT)	871,62	217,90	174,32	1.207,19	2.264,47	2.453,17	2.641,88
Data Wrangler	610,13	152,53	122,03	845,03	1.585,13	1.717,22	1.849,31
Editor (Schnitt)	1.064,42	266,11	212,88	1.474,22	2.765,37	2.995,82	3.226,26
Schnittassistent	694,76	173,69	138,95	962,24	1.804,99	1.955,40	2.105,82
Tonschnitt	798,32	199,58	159,66	1.105,67	2.074,02	2.246,86	2.419,69
Sound Design	1.064,42	266,11	212,88	1.474,22	2.765,37	2.995,82	3.226,26
Außenrequisite	876,74	219,18	175,35	1.214,28	2.277,77	2.467,58	2.657,40
Innenrequisite	811,22	202,80	162,24	1.123,53	2.107,54	2.283,17	2.458,80
Kostümbild	1.147,55	286,89	229,51	1.589,36	2.981,34	3.229,78	3.478,23
Kostümbildassistent	803,29	200,82	160,66	1.112,55	2.086,94	2.260,85	2.434,76
Garderobe	684,18	171,05	136,84	947,60	1.777,51	1.925,64	2.073,78
Maskenbild, Frisur	1.064,42	266,11	212,88	1.474,22	2.765,37	2.995,82	3.226,26
Garderobe-, Maskenbild- und Requisitehilfe	534,68	133,67	106,94	740,53	1.389,10	1.504,86	1.620,61
Ton I <sup>4)</sup>	1.485,56	371,39	297,11	2.057,49	3.859,47	4.181,10	4.502,72
Ton II	1.183,51	295,88	236,70	1.639,16	3.074,75	3.330,98	3.587,21
Tonassistent, Videotechnik, Primärtontechnik	934,21	233,55	186,84	1.293,88	2.427,07	2.629,33	2.831,58
Filmarchitektur (Szenenbild)	1.197,07	299,27	239,41	1.657,94	3.109,99	3.369,16	3.628,32
Filmarchitektassistent (Szenenbildassistent)	898,57	224,64	179,71	1.244,53	2.334,50	2.529,04	2.723,58
Bühnenmeister, Oberbeleuchter	891,30	222,82	178,26	1.234,44	2.315,59	2.508,55	2.701,52
Bühne, Licht	621,81	155,45	124,36	861,21	1.615,47	1.750,09	1.884,71
Produktionsfahrer	457,06	114,27	91,41	633,03	1.187,45	1.286,41	1.385,36
Medientachkraft <sup>5)</sup>	679,11	169,78	135,82	940,56	1.764,32	1.911,34	2.058,37
Filmaushilfskraft <sup>6)</sup>	418,98	104,75	83,80	580,29	1.088,51	1.179,22	1.269,93
Werkstattprojekt (§ 19 KV)	472,72	118,18	94,54	654,72			

<sup>1)</sup> Kamera I: Fiktionale Filme für die Verwertung im Kino, Fernsehen und Kino- und fernsehhähnliche fiktionale Filme für die Verwertung Online sowie Werbefilme

<sup>2)</sup> Kamera II: Dokumentarfilme und Dokumentationen für die Verwertung im Kino, Fernsehen und non-linear (VOD), ENG Team

<sup>3)</sup> Kamera III: Wirtschafts-, Image- und Bildungsfilme

<sup>4)</sup> Voraussetzung für die Einreihung in die Verwendungsgruppe Tonmeister I ist eine mindestens 15-jährige Praxis als Tonmeister II

<sup>5)</sup> nur bei Wirtschafts-, Image- und Bildungsfilmen

<sup>6)</sup> ArbeitnehmerInnen ohne Zweckausbildung, die schematische oder mechanische Arbeiten, insbesondere einfache Hilfsarbeiten auf manueller Natur verrichten oder die in Betrieben der Filmwirtschaft zur Feststellung ihrer beruflichen Eignung in Aufgabengebieten des Filmschaffens eingesetzt werden