









# Was ihr wollt

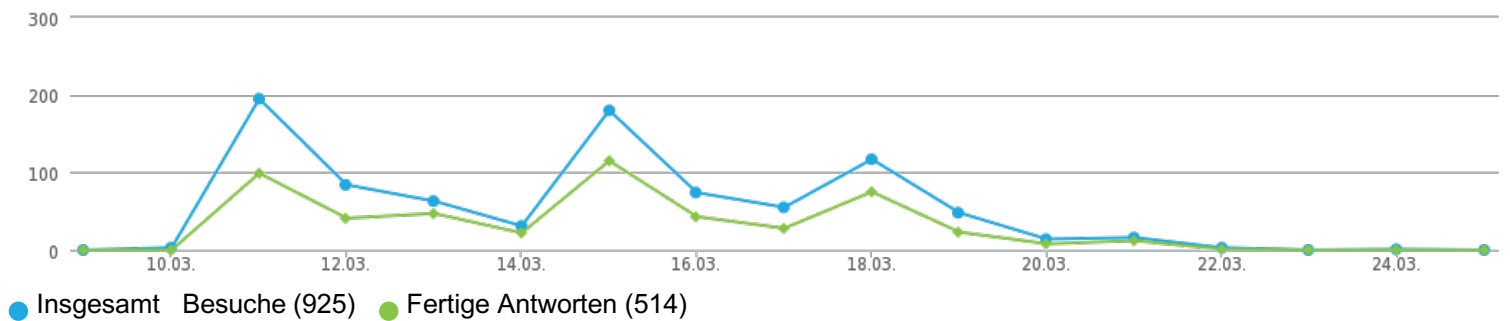
## Allgemeines

 Titel der Umfrage	Was ihr wollt
 Autor	Ulrike Kuner
 Sprache der Umfrage	 Deutsch
 Öffentliche Web-Adresse der Umfrage (URL)	<a href="https://www.surveio.com/survey/d/D2H8Y1E9C9G6C3Y7I">https://www.surveio.com/survey/d/D2H8Y1E9C9G6C3Y7I</a>
 Erste Antwort	11. 03. 2021
 Letzte Antwort	22. 03. 2021
 Dauer	12 Tage

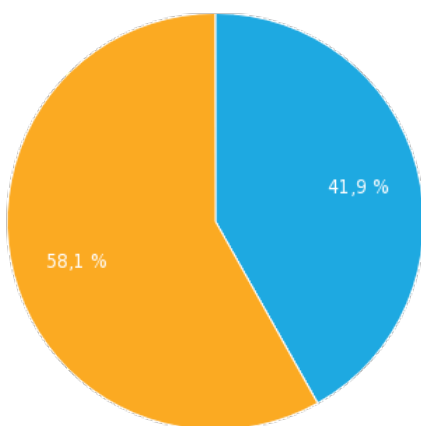
# Umfrage Besucher

**925** **514** **0** **370** **55,6 %**  
 Insgesamt Besuche Fertige Antworten Unvollendete Antworten Nur gezeigt **Insgesamt Abschlussquote**

## Besuch Historie (11. 03. 2021 - 22. 03. 2021)

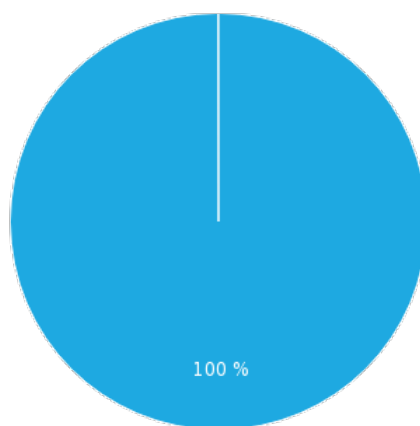


### Besucher total



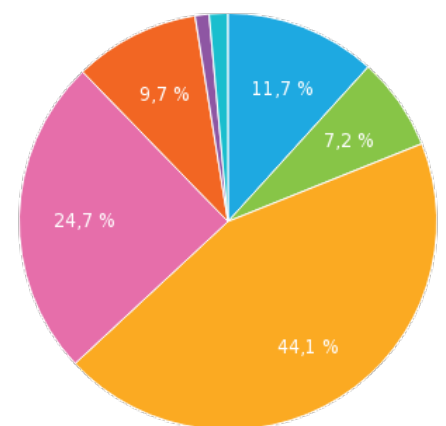
- Nur gezeigt (41,9 %)
- Unvollständige (0 %)
- Abgeschlossene (58,1 %)

### Besuchen Quellen



- Direkter Link (100 %)

### Durchschnittliche Zeit der Fertigstellung























- <1 min. (11,7 %)
- 1-2 min. (7,2 %)
- 2-5 min. (44,1 %)
- 5-10 min. (24,7 %)
- 10-30 min. (9,7 %)

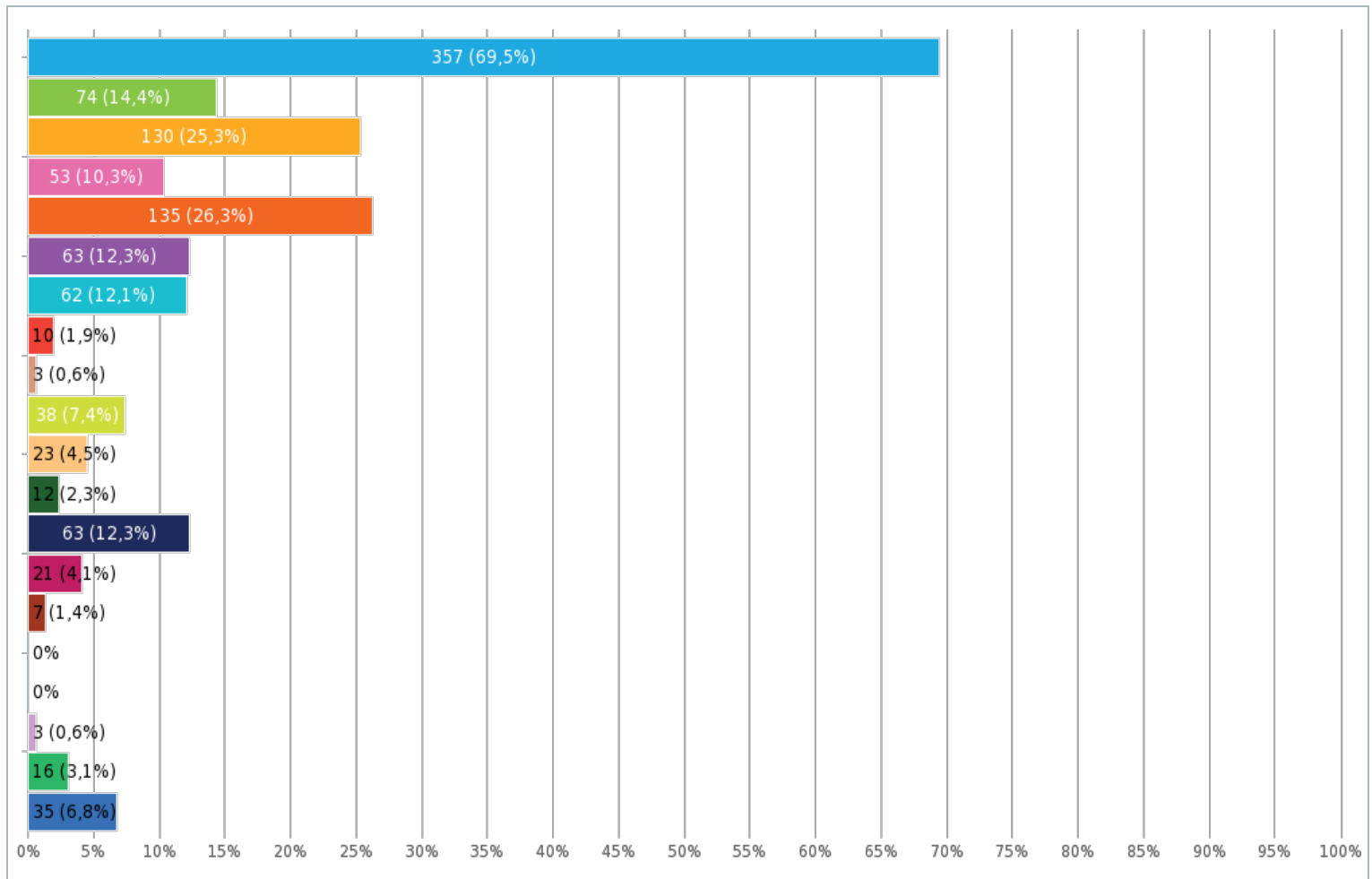
- 30-60 min. (1,1 %)
- >60 min. (1,4 %)

# Ergebnisse

## 1. Was ist deine Tätigkeit?

Lehrfachauswahl, geantwortet **514x**, unbeantwortet **0x**

Antwort	Antworten	Verhältnis
 Schauspieler*in	357	69,5 %
 Tänzer*in	74	14,4 %
 Performer*in	130	25,3 %
 Musiker*in	53	10,3 %
 Regisseur*in	135	26,3 %
 Choreograph*in	63	12,3 %
 Produktionsleiter*in	62	12,1 %
 Ton-, Video- und Lichtdesigner*in	10	1,9 %
 Techniker*in	3	0,6 %
 Dramaturg*in	38	7,4 %
 Bühnenbildner*in	23	4,5 %
 Kostümbildner*in	12	2,3 %
 Theater/Tanzpädagog*in	63	12,3 %
 künstlerische Assistent*in	21	4,1 %
 nicht-künstlerische Assistent*in	7	1,4 %
 Souffleur*in	0	0 %
 Korrepetitor*in	0	0 %
 Inspizient*in	3	0,6 %
 sonstige Mitarbeiter*in in Projekten der darstellenden Kunst/Theatern	16	3,1 %
 andere	35	6,8 %



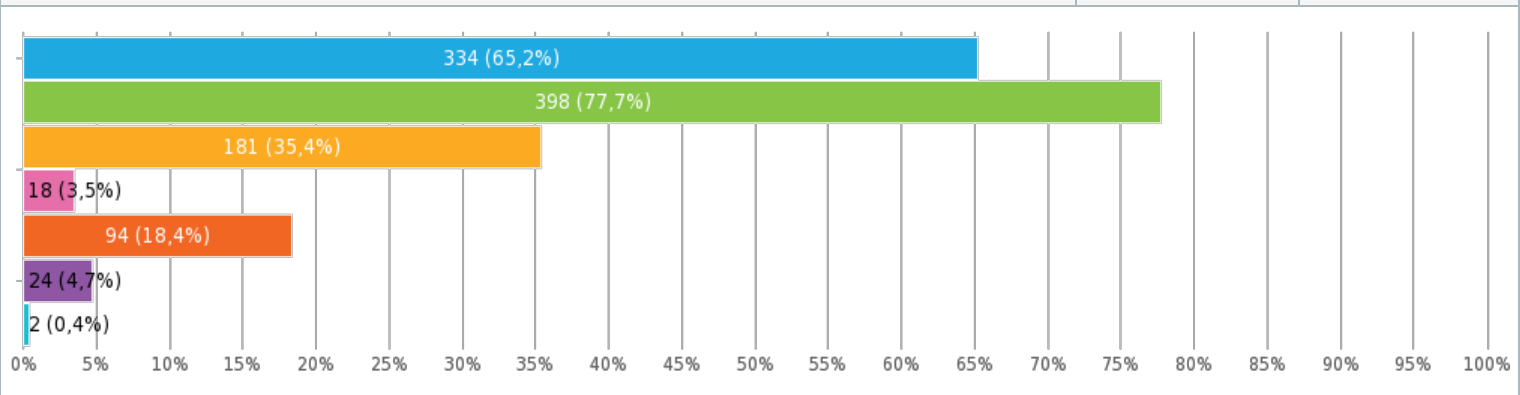
sonstige Mitarbeiter\*in in Projekten der darstellenden Kunst/Theatern / andere

- (9x) Akrobat\*in / Neuer Zirkus / Clown\*in
- (6x) Autor\*in
- (6x) Puppenspieler\*in
- (5x) Musicaldarsteller\*in / Sänger\*in
- (5x) Theaterproduzent\*in
- (20x) sonstige Tätigkeiten

## 2. Wo bist du künstlerisch tätig?

Mehrfachauswahl, geantwortet **512x**, unbeantwortet **2x**

Antwort	Antworten	Verhältnis
<span style="color: blue;">●</span> eigene Projekte in der Freien Szene in Österreich (Projekte, die ich selbst plane und umsetze)	334	65,2 %
<span style="color: green;">●</span> verschiedene Engagements in der Freien Szene in Österreich (Projekte, bei denen ich beteiligt bin)	398	77,7 %
<span style="color: orange;">●</span> verschiedene Engagements in Stadt-, Landes- und Bundestheatern sowie Festivals in Österreich	181	35,4 %
<span style="color: pink;">●</span> Festes Ensemble an einem Theater in Österreich (Vertrag für länger als 1 Jahr)	18	3,5 %
<span style="color: red;">●</span> Im Ausland:	94	18,4 %
<span style="color: purple;">●</span> andere	24	4,7 %
<span style="color: cyan;">●</span> keine Angabe	2	0,4 %



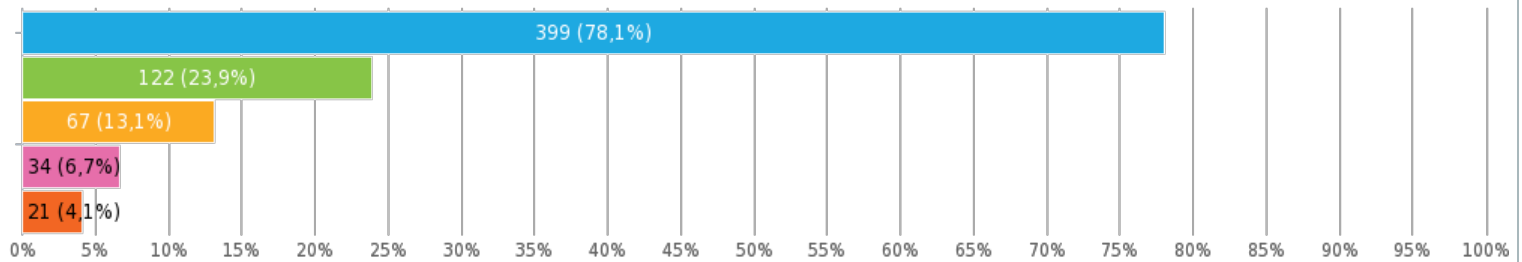
Im Ausland / andere:

- (69x) Europa davon 49x Deutschland
- (15x) Anderes Ausland / International
- (34x) Weitere

### 3. Warum bist du in der Freien Szene tätig?

Mehrfachauswahl, geantwortet **511x**, unbeantwortet **3x**

Antwort	Antworten	Verhältnis
● aus Überzeugung oder künstlerischen Gründen	399	78,1 %
● ich möchte eigentlich in ein festes Engagement an einem Haus / Theater oder in einer Truppe / ● Kompanie	122	23,9 %
● ich bin künstlerisch tätig, habe aber noch einen anderen Job (der meine Haupteinnahmequelle ist)	67	13,1 %
● andere Gründe:	34	6,7 %
● keine Angabe	21	4,1 %

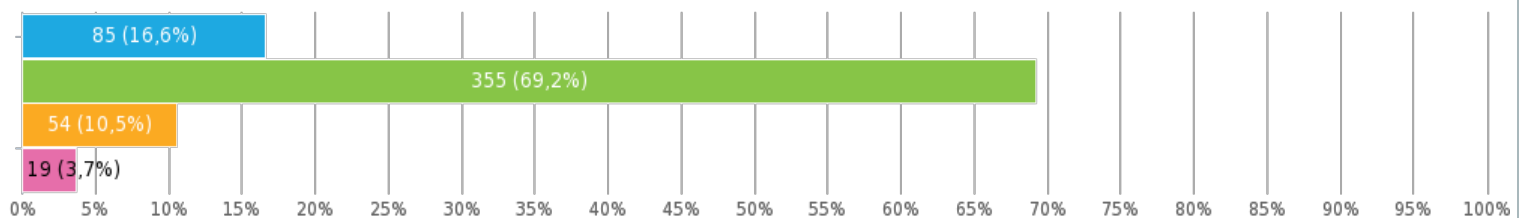


- (7x) Mehr Autonomie / Flexibilität in freier Szene
- (5x) Künstlerische Freiheit
- (4x) Mangel an Möglichkeiten zur Festanstellung
- (4x) Vereinbarkeit mit anderen Jobs
- (14x) Andere Gründe

### 4. Wie würdest du am liebsten arbeiten?

Einzelwahl, geantwortet **513x**, unbeantwortet **1x**

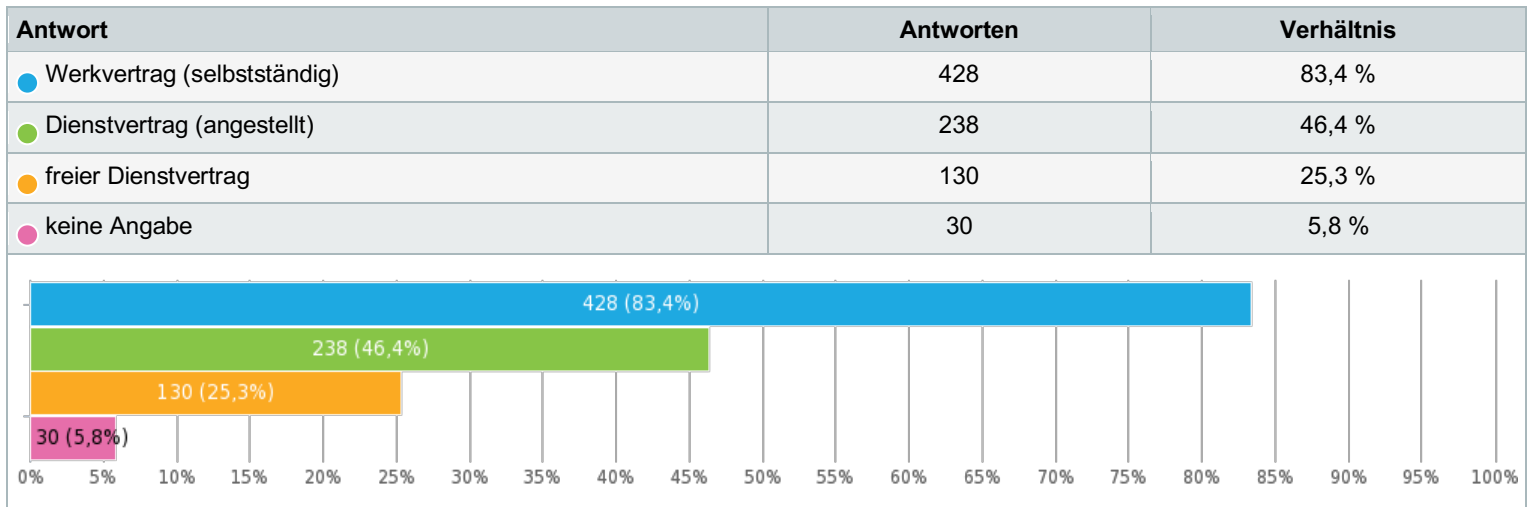
Antwort	Antworten	Verhältnis
● ich entscheide gerne alleine	85	16,6 %
● ich arbeite gerne im Kollektiv	355	69,2 %
● ich arbeite gerne in vorgegebenen Strukturen	54	10,5 %
● keine Angabe	19	3,7 %





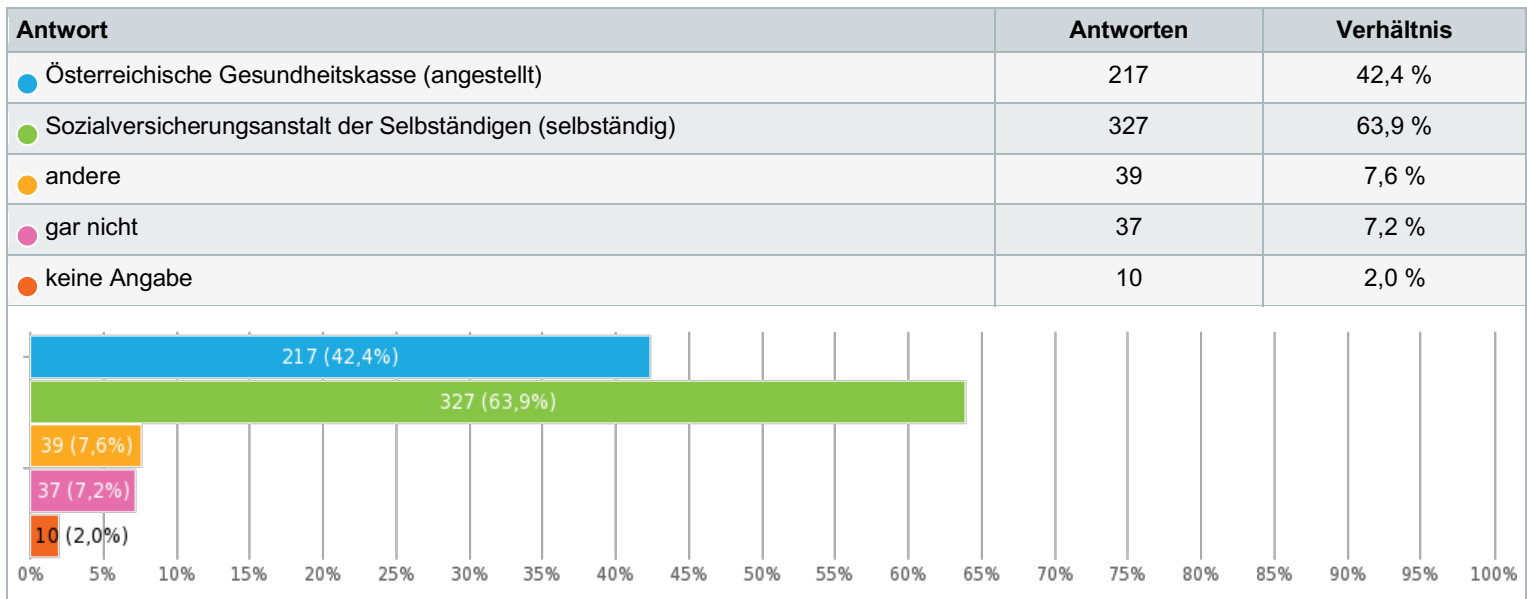
## 5. Wie bist du bisher in deiner künstlerischen Tätigkeit beschäftigt?

Mehrfachauswahl, geantwortet **513x**, unbeantwortet **1x**



## 5. Wie bist du aktuell/meistens (und abseits von Corona) durch deine künstlerische Tätigkeit sozialversichert?

Mehrfachauswahl, geantwortet **512x**, unbeantwortet **2x**

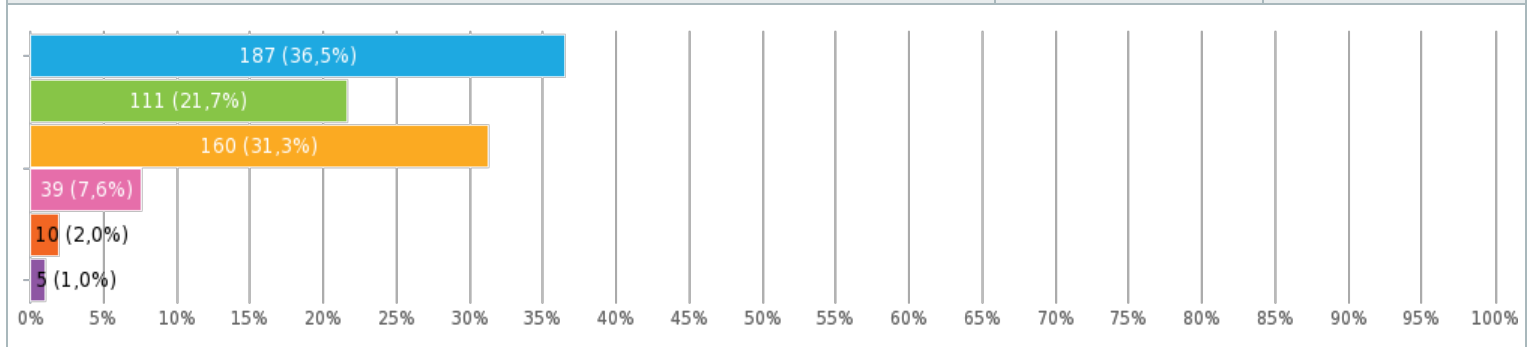


- (14x) AMS / Arbeitsamt / Nostandhilfe / Mindestsicherung
- (4x) Mitversichert (Familie)
- (4x) BVAEB / BVA
- (3x) Freiwillig versichert bei geringfügiger Beschäftigung
- (2x) Versichert durch Anstellung im Zweitjob
- (12x) Andere Versicherungsformen

## 7. Wenn du dich mit all deinen künstlerischen Einkünften für einen Versicherungsträger entscheiden könntest, welcher wäre das?

Einzelwahl, geantwortet 512x, unbeantwortet 2x

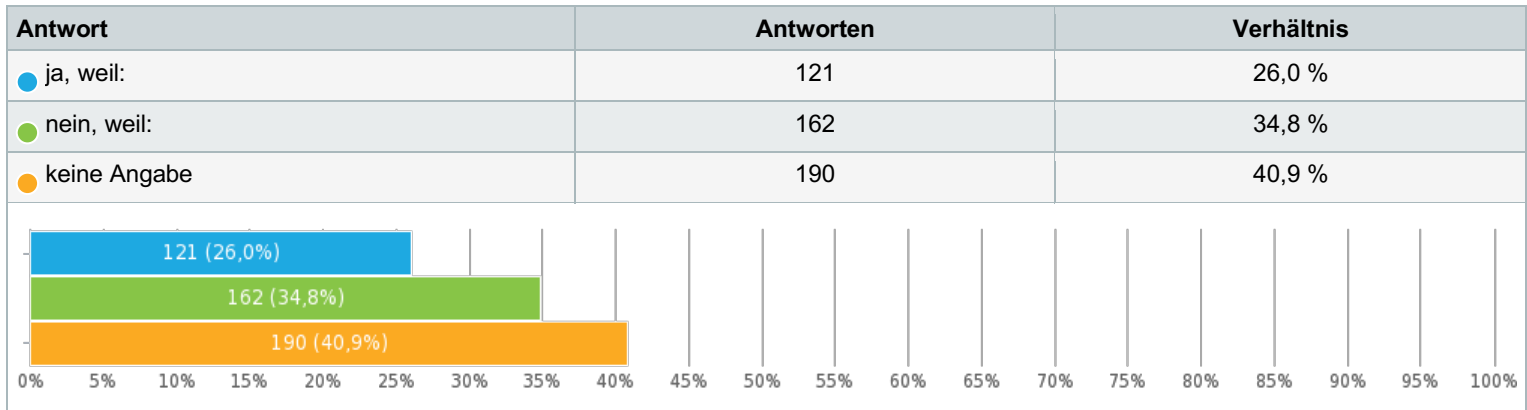
Antwort	Antworten	Verhältnis
● Ich müsste mich erst über Vor- und Nachteile informieren	187	36,5 %
● Österreichische Gesundheitskasse (angestellt)	111	21,7 %
● Sozialversicherungsanstalt der Selbständigen (selbständig)	160	31,3 %
● für mich auch eine Mehrfachversicherung in Ordnung	39	7,6 %
● andere	10	2,0 %
● keine Angabe	5	1,0 %



- (3x) Wunsch nach einer eigenen Künstler\*innen Sozialkasse (KSK)
- BVA
- (6x) Andere Antworten

### 3. Willst du im Rahmen deiner künstlerischen Tätigkeit selbst verantwortlich sein für zu leistende Abgaben? (Abgaben von Sozialversicherung und Steuern)

Mehrfachauswahl, geantwortet **465x**, unbeantwortet **49x**



ja, weil:

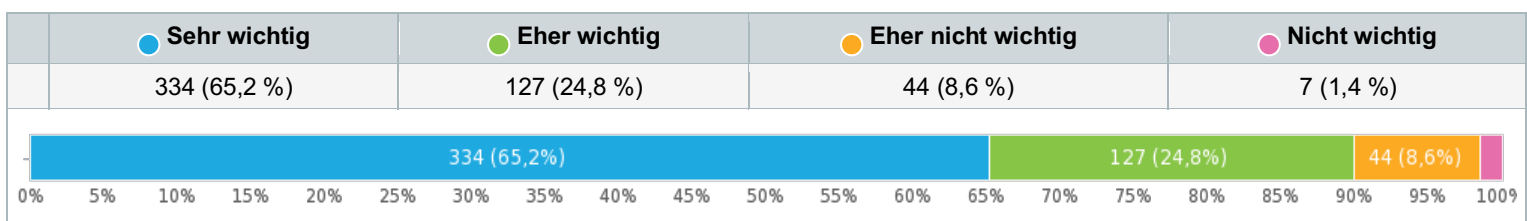
- (47x) Überblick, Eigenverantwortung
- (7x) Gewohnheit
- (5x) Absetzbarkeit
- (5x) Einheitliches System
- (57x) Andere Gründe

nein, weil:

- (53x) Zeit / Mehraufwand
- (59x) Zu kompliziert / Fehlendes Know-How
- (7x) Mehrkosten (Steuerberatung etc.)
- (43x) Andere Gründe

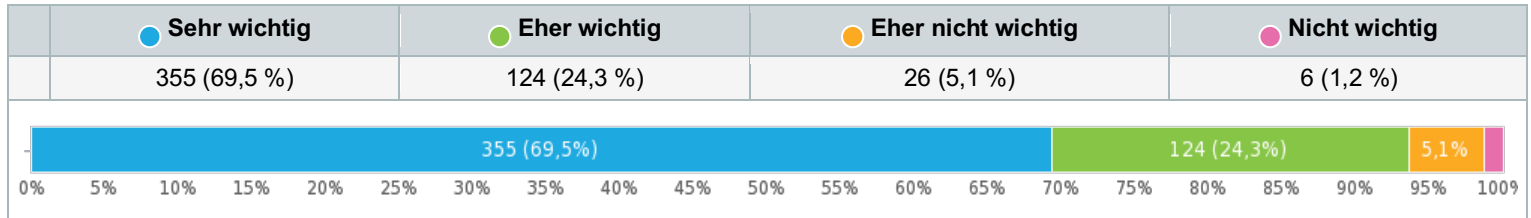
### 3. Wie wichtig ist dir als freischaffende Künstler\*in eine Arbeitslosenversicherung?

Matrix von Einzelwahl, geantwortet **512x**, unbeantwortet **2x**



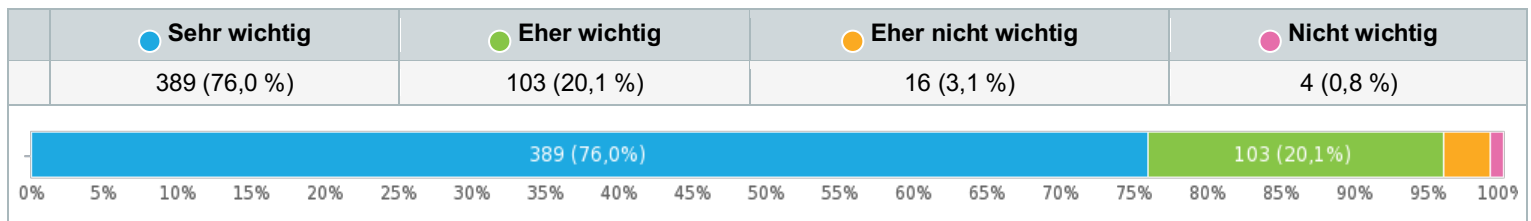
10. Wie wichtig ist dir als freischaffende Künstler\*in eine Unterstützungsleistung bei Krankheit auch bei Krankheit unter 6 Wochen? (Krankengeld ab dem 3. Tag Krankheit nach Vorlage eines ärztlichen Attests)

Matrix von Einzelwahl, geantwortet **511x**, unbeantwortet **3x**



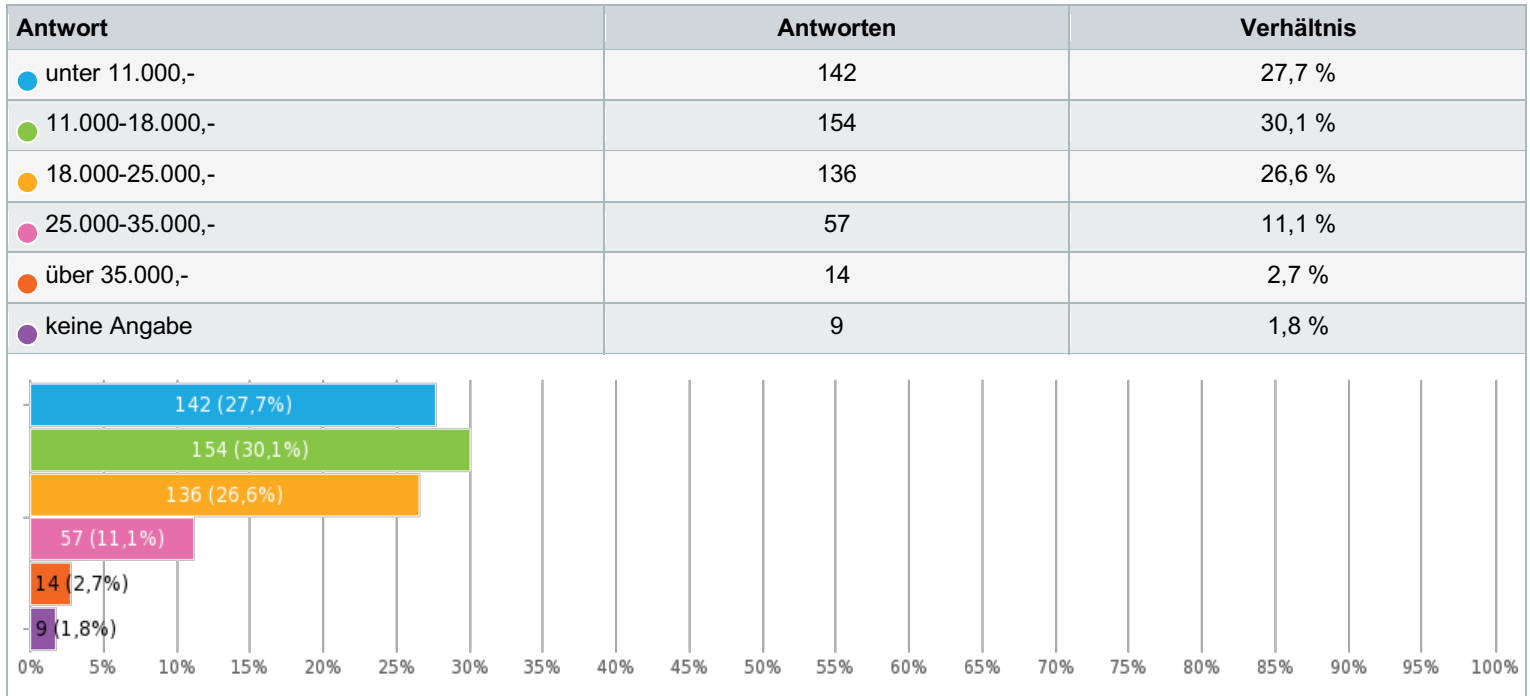
11. Wie wichtig wäre dir als freischaffende Künstler\*in eine garantierte Mindestgage, auch wenn der Vertrag nicht zu 100% erfüllt werden kann?

Matrix von Einzelwahl, geantwortet **512x**, unbeantwortet **2x**



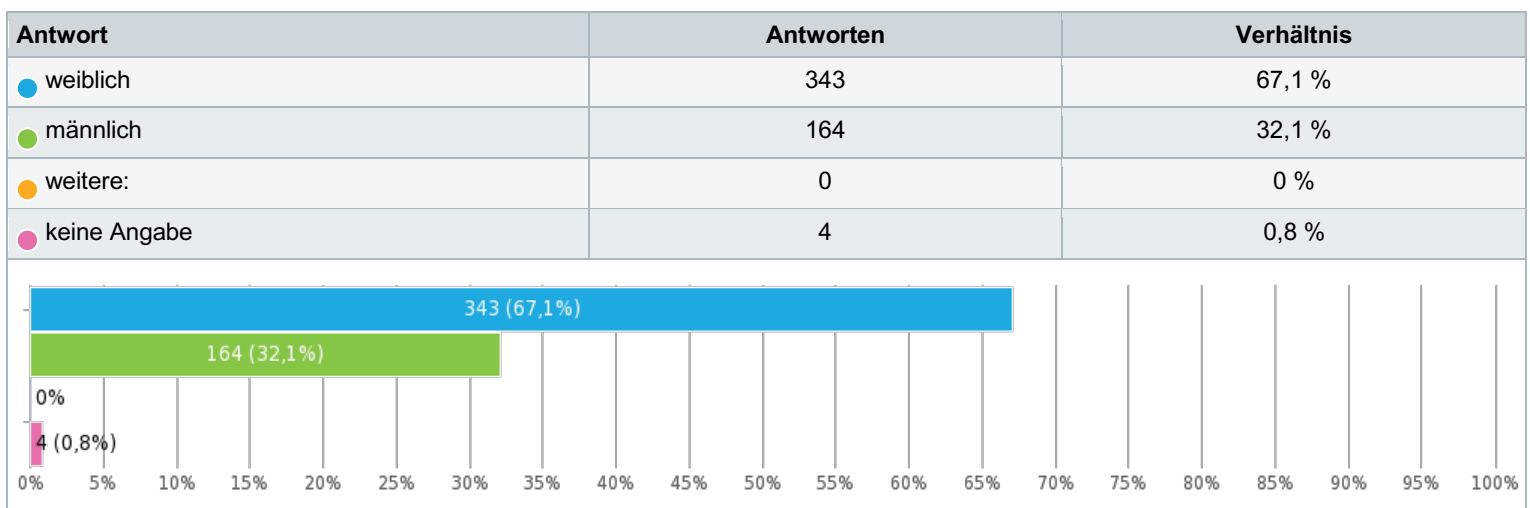
## 12. Wie hoch ist – abseits von Corona – dein durchschnittlicher Jahresumsatz (Umsatz = Summe all deiner Bruttoeinnahmen) in der künstlerischen Tätigkeit (im In- und Ausland)

Einzelwahl, geantwortet 512x, unbeantwortet 2x



## 13. Geschlecht

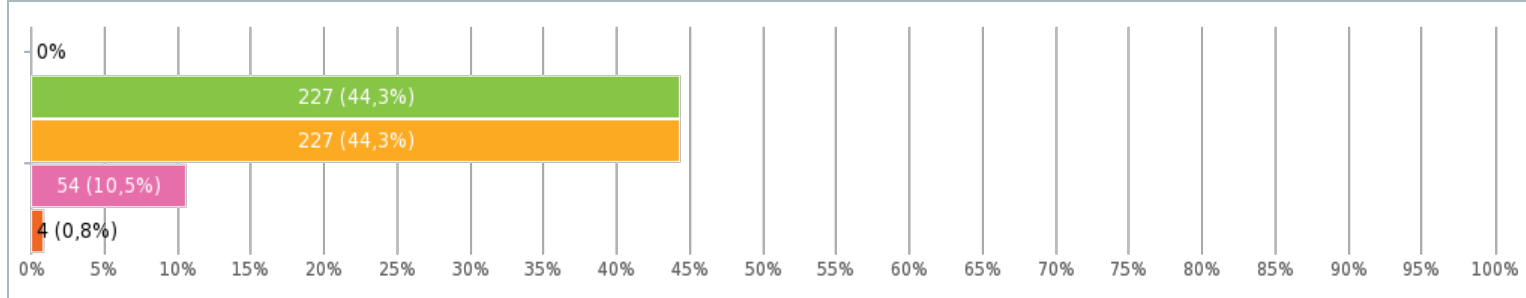
Einzelwahl, geantwortet 511x, unbeantwortet 3x



## 14. Alter

Einzelwahl, geantwortet **512x**, unbeantwortet **2x**

Antwort	Antworten	Verhältnis
<span style="color: blue;">●</span> unter 18	0	0 %
<span style="color: green;">●</span> 18 - 35	227	44,3 %
<span style="color: orange;">●</span> 35 - 55	227	44,3 %
<span style="color: pink;">●</span> über 55	54	10,5 %
<span style="color: red;">●</span> keine Angabe	4	0,8 %



## 15. Kommentar:

Text Frage, geantwortet **103x**, unbeantwortet **411x**

- Ich möchte einheitlich selbständig arbeiten und nicht ständig zu Kurzanstellungen oder geringfügigen Anstellungen gezwungen werden. Ich habe solche Angebote in den letzten Jahren auch immer abgelehnt, weil ich nicht in die Mischbeschäftigung/Mehrfachversicherung fallen möchte, was noch zusätzliche Steuerberatungskosten verursacht.
- Mehrfache Versicherungen und mehrfache Beschäftigungen haben sich gerade in der Corona-Zeit für mich als extreme Herausforderung herausgestellt. Einerseits habe ich durch die weggefallene Teilzeitanstellung nur ein geringes Arbeitslosengeld erhalten, andererseits wurden durch das Arbeitslosengeld andere Hilfsleistungen ausgeschlossen. Wenn dann selbstständige Tätigkeiten möglich gewesen wären, musste ich die teilweise ablehnen oder verschieben, da dann wieder das AL gestrichen worden wäre...
- Es ist ein riesiges Problem, dass man, wenn man nicht in der Künstlersozialversicherung gemeldet ist, weil man angestellt von Vertrag zu Vertrag arbeitet, keinerlei Anspruch auf irgendeine der Hilfen für Künstler hat, sondern in Notstand und Mindestsicherung gedrängt wird.
- Arbeiten in der Kunst ist so facettenreich wie das Leben selbst, daher sollte eine Lösung für faire Arbeitbedingungen gefunden werden die auf den Facettenreichtum eingehen & verschiedene Modelle für die verschiedenen Bedürfnisse bereit hält. Auch in der privaten SV, wenn es um Arbeitslosen-, Kranken- & vor allem Pensionsversicherung geht. Auch eigene Sätze od. Entfall von DZ, DB, Lst. etc. für die Anmeldung/Beschäftigung durch KunstVereine sind sinnvoll & arbeitsrechtliche Sonderregelungen f. DG
- Schwierig ist vor allem die Kombination niedriges Einkommen und Versicherung bei der SVS, da hier der Versicherungsbeitrag sehr hoch ist. Aus diesem Grund habe ich eine Selbstversicherung bei der BVA, die aber abhängig ist von meiner Tätigkeit mit freiem Dienstvertrag. Solch eine Tätigkeit ist aber mit viel Unsicherheiten verbunden, man ist weder angestellt, noch selbstständig ... man befindet sich also in einer Grauzone. Gerade im vergangenen Jahr hat das viel Hin und Her (Abmeldungen) bedeutet
- habe an sich mit Mehrfachversicherung nicht so das Problem- eher problematisch, dass sich Mitarbeiter\_innen oft selbst nicht auskennen, allerdings- es ist kompliziert, ich hab nur Opting In bei SVS- fände Arbeitslose und Rentenversicherung wichtig und würde dafür auch zahlen (aber nicht vollen Beiträge wie jetzt=zu hoch), Entgeltfortzahlung bei Krankheit auch bei Gastverträgen wichtig!!!

● (97x) Weitere Kommentare

## Umfrage-Einstellungen

	Fragen pro Seite	Mehrere
	Erlaube mehrere Einsendungen?	✓
	Zurückkehren zur vorherigen Fragen erlauben?	✓
	Frage-Nummern anzeigen?	✓
	Fragen-Reihenfolge zufällig einordnen?	
	Fortschrittsanzeige in Umfrage anzeigen?	✓
	E-Mail-Benachrichtigung bei beantworteten Umfrage?	
	Passwortschutz?	
	IP-Beschränkung?	



## Anhang: Umfrage

### Was ihr wollt

#### Die Umfrage richtet sich an Künstler\*innen und Kunstschaffende in der freien Szene, es geht um die Art der Beschäftigung und die Art der Sozialversicherung

Nach den Erfahrungen im letzten Jahr (Vertragsauflösungen, Verschiebungen, nicht zustande gekommene Projekte etc.) möchten wir ein **Stimmungsbild** über alternative Möglichkeiten für eine Beschäftigung und Sozialversicherung von freischaffenden Künstler\*innen und Kulturschaffenden von euch einholen. Das hilft uns in unserer politischen Agenda, Schwerpunkte zu setzen und unser Beratungsangebot auf eure Bedürfnisse anzupassen.

Im Rahmen einer kurzen Umfrage möchten wir daher euer Feedback bezüglich Beschäftigungsformen (selbstständig, unselbstständig etc.) und Sozialversicherungsarten (SVS, ÖGK etc.) in der freien darstellenden Szene einholen. Die Umfrage richtet sich an Künstler\*innen und Kunstschaffende in der freien Szene in Österreich, sie bezieht sich **nicht** auf die Corona-Krise. Umfasst sind 15 Fragen, Dauer ca. 4 Minuten, selbstverständlich anonym.

Danke fürs Mitmachen, eure IG Freie Theaterarbeit

#### 1. Was ist deine Tätigkeit?

**Tragesupport:** Mehrfachnennungen möglich

- Schauspieler\*in
- Tänzer\*in
- Performer\*in
- Musiker\*in
- Regisseur\*in
- Choreograph\*in
- Produktionsleiter\*in
- Ton-, Video- und Lichtdesigner\*in
- Techniker\*in
- Dramaturg\*in
- Bühnenbildner\*in
- Kostümbildner\*in
- Theater/Tanzpädagog\*in
- künstlerische Assistent\*in
- nicht-künstlerische Assistent\*in
- Souffleur\*in
- Korrepetitor\*in
- Inspizient\*in
- sonstige Mitarbeiter\*in in Projekten der darstellenden Kunst/Theatern
- andere

## 2. Wo bist du künstlerisch tätig?

**ragesupport:** Mehrfachnennungen möglich

- eigene Projekte in der Freien Szene in Österreich (Projekte, die ich selbst plane und umsetze)
- verschiedene Engagements in der Freien Szene in Österreich (Projekte, bei denen ich beteiligt bin)
- verschiedene Engagements in Stadt-, Landes- und Bundestheatern sowie Festivals in Österreich
- Festes Ensemble an einem Theater in Österreich (Vertrag für länger als 1 Jahr)
- Im Ausland:
- andere
- keine Angabe

## 3. Warum bist du in der Freien Szene tätig?

**ragesupport:** Mehrfachnennungen möglich

- aus Überzeugung oder künstlerischen Gründen
- ich möchte eigentlich in ein festes Engagement an einem Haus / Theater oder in einer Truppe / Kompanie
- ich bin künstlerisch tätig, habe aber noch einen anderen Job (der meine Haupteinnahmequelle ist)
- andere Gründe:
- keine Angabe

## 4. Wie würdest du am liebsten arbeiten?

- ich entscheide gerne alleine
- ich arbeite gerne im Kollektiv
- ich arbeite gerne in vorgegebenen Strukturen
- keine Angabe

## 5. Wie bist du bisher in deiner künstlerischen Tätigkeit beschäftigt?

**ragesupport:** Mehrfachnennungen möglich

- Werkvertrag (selbstständig)
- Dienstvertrag (angestellt)
- freier Dienstvertrag
- keine Angabe

## 3. Wie bist du aktuell/meistens (und abseits von Corona) durch deine künstlerische Tätigkeit sozialversichert?

**ragesupport:** Mehrfachnennungen möglich

- Österreichische Gesundheitskasse (angestellt)
- Sozialversicherungsanstalt der Selbständigen (selbständig)
- andere
- gar nicht
- keine Angabe

7. Wenn du dich mit all deinen künstlerischen Einkünften für einen Versicherungsträger entscheiden könntest, welcher wäre das?

- Ich müsste mich erst über Vor- und Nachteile informieren
- Österreichische Gesundheitskasse (angestellt)
- Sozialversicherungsanstalt der Selbständigen (selbständig)
- für mich auch eine Mehrfachversicherung in Ordnung
- andere
- keine Angabe

3. Willst du im Rahmen deiner künstlerischen Tätigkeit selbst verantwortlich sein für zu leistende Abgaben? (Abgaben von Sozialversicherung und Steuern)

- ja, weil:
- nein, weil:
- keine Angabe

9. Wie wichtig ist dir als freischaffende Künstler\*in eine Arbeitslosenversicherung?

Sehr wichtig

Eher wichtig

Eher nicht wichtig

Nicht wichtig

10. Wie wichtig ist dir als freischaffende Künstler\*in eine Unterstützungsleistung bei Krankheit auch bei Krankheit unter 6 Wochen? (Krankengeld ab dem 3. Tag Krankheit nach Vorlage eines ärztlichen Attests)

Sehr wichtig

Eher wichtig

Eher nicht wichtig

Nicht wichtig

11. Wie wichtig wäre dir als freischaffende Künstler\*in eine garantierte Mindestgage, auch wenn der Vertrag nicht zu 100% erfüllt werden kann?

Sehr wichtig

Eher wichtig

Eher nicht wichtig

Nicht wichtig

**Bald geschafft, nur noch ein paar Fragen für die Statistik:**

12. Wie hoch ist – abseits von Corona – dein durchschnittlicher Jahresumsatz (Umsatz = Summe all deiner Bruttoeinnahmen) in der künstlerischen Tätigkeit (im In- und Ausland)

- unter 11.000,-
- 11.000-18.000,-
- 18.000-25.000,-
- 25.000-35.000,-
- über 35.000,-
- keine Angabe

13. Geschlecht

- weiblich
- männlich
- weitere:
- keine Angabe

14. Alter

- unter 18
- 18 - 35
- 35 - 55
- über 55
- keine Angabe

15. Kommentar:

**Feedbacksupport:** Willst du uns noch einen Kommentar hinterlassen?

**Danke für deine Teilnahme!**