

Fragebogen

an Schauspielerinnen und Schauspieler bei Film und Fernsehen
zum zeitlichen Umfang von unbezahlten Zusatzleistungen außerhalb der Drehzeit
zur Beurteilung ihrer sozialversicherungsrechtlichen Relevanz

Bitte geben Sie den durchschnittlich zeitlichen Umfang der jeweiligen unbezahlten Zusatzleistung in Tagen an, also 0,5 für einen halben Tag, 1 für einen Tag, 2 für zwei Tage u.s.w.

Art der Zusatzleistung	Zeitaufwand für 1 – 2 Drehtage	Zeitaufwand für 3 – 5 Drehtage	Zeitaufwand für 6 – 10 Drehtage	Zeitaufwand ab 10 Drehtagen
1. ROLLENFINDUNG				
2. SZENENSTUDIUM				
3. ANEIGNUNG SPEZIELLER FÄHIGKEIT/EN				
4. KOSTÜMPROBE/N				
5. MASKENPROBE/N				
6. LESEPROBE/N				
7. SZENISCHE VORPROBE/N				
8. REGIEBESPRECHUNG/EN				
9. FOTOVORPRODUKTION				
10. SPEZIALTRAINING				
11. PRESSEARBEIT				
12. SYNCHRONARBEIT				
13. AN- & ABREISE/N				
14. CASTINGHILFE				

Zeilen 1 - 3: „unsichtbare“ Heimarbeit

Zeilen 4 - 14: „sichtbare“ Aufgaben

Bitte zurück senden an umfrage.zusatzleistungen@chello.at

BEGRIFFSERKLÄRUNGEN

Zusatzleistung	Begriffserklärung
1. ROLLENFINDUNG	Welche Art von Figur ist in der Rolle verborgen? Wie kann und/oder könnte sie sich entwickeln? Welche Charaktereigenschaften zeichnen die Figur im Laufe der Spielhandlung aus? Einfließen lassen eigener Visionen u/o Perspektiven der Kostüm- & Maskengestaltung im Einklang mit Kostüm- und Maskenbildnern; finden eigener Teile und Requisiten aus dem privaten Bereich etc.; erfinden und erlernen rollenspezifischer Verhaltensmuster, „Spleens“ etc.
2. SZENENSTUDIUM	Textarbeit, bei größeren Rollen oder fremdsprachigen Filmen auch Textcoaching; zudem: wie möchte ich Text und Szene gestalten etc.
3. ANEIGNUNG SPEZIELLER FÄHIGKEIT/EN	Rolle ist z.B. Bankangestellter und zählt händisch Münzen: es bedarf einer Fingerfertigkeit, als hätte die Figur dies schon Jahr und Tag getan; auch reiten, Instrument erlernen, Tanzunterricht, Kampftraining, Sprachen etc. in Eigenarbeit
4. KOSTÜMPROBE/N	<ul style="list-style-type: none"> * Anzahl der Spieltage, Größe und Bedeutung der Rolle * Unterschiedlichkeit der Situationen, in denen die Rolle sich befindet * ob Schauspieler nur zur Anprobe kommen oder sich an „Stadtbummel“ beteiligen müssen * im allgemeinen männlich eher weniger, weiblich eher mehr Aufwand
5. MASKENPROBE/N	<ul style="list-style-type: none"> * Formatabhängig * im Allgemeinen männlich eher weniger, weiblich eher mehr Aufwand
6. LESEPROBE/N	<ul style="list-style-type: none"> * Art und Umfang der Drehbücher * Projekt- und regieabhängig
7. SZENISCHE VORPROBE/N	<ul style="list-style-type: none"> * Anzahl und Umfang der Szenen, an denen die Rolle beteiligt ist * Projekt- und regieabhängig
8. REGIEBESPRECHUNG/EN	<ul style="list-style-type: none"> * Bedeutung der Rolle * Regieabhängig
9. FOTOVORPRODUKTION	z.B. Foto- oder Videoaufzeichnungstermine außerhalb der Drehzeit, etwa wenn aus dem Buch oder einer Besprechung heraus Fotos oder sonstige Aufzeichnungen der Rolle z.B. aus ihrer Vergangenheit hergestellt werden müssen, welche dann im Film zu sehen sein werden
10. SPEZIALTRAINING	Aus dem Drehbuch geht hervor oder Produktion oder Regie gibt an, welche speziellen nicht alltäglichen Fähigkeiten ein/e Schauspieler/in in die Rolle einbringen muss, z.B. reiten, fechten, tauchen, klettern, Instrument erlernen, Tanzunterricht, Kampftraining, Sprachen etc. in von d. Produktion organisierten und bezahlten Trainingsstunden
11. PRESSEARBEIT	<ul style="list-style-type: none"> * Bedeutung der Rolle, produktionsabhängig * Bekanntheitsgrad der Schauspielerin / des Schauspielers
12. SYNCHRONARBEIT	* Anzahl tonproblematischer Drehorte, Tonfehler auf Grund knapper Drehzeit (Licht geht weg etc.), Redaktionelle Einwände, international gedrehte Filme
13. AN- & ABREISE/N	* Anzahl der Drehorte, die sich nicht am Heimatort befinden, zeitliche Entfernung dieser Drehorte vom Heimatort, Verstreuung bzw. Bündelung der Drehtage
14. CASTINGHILFE	z.B. ein/e Schauspieler/in wird für eine Rolle besetzt und soll danach etwa beim Casting von Partnerrollen zur Verfügung stehen. Abh. von d. Anzahl der zu besetzenden Rollen und der vorgeschlagenen Schauspieler/innen